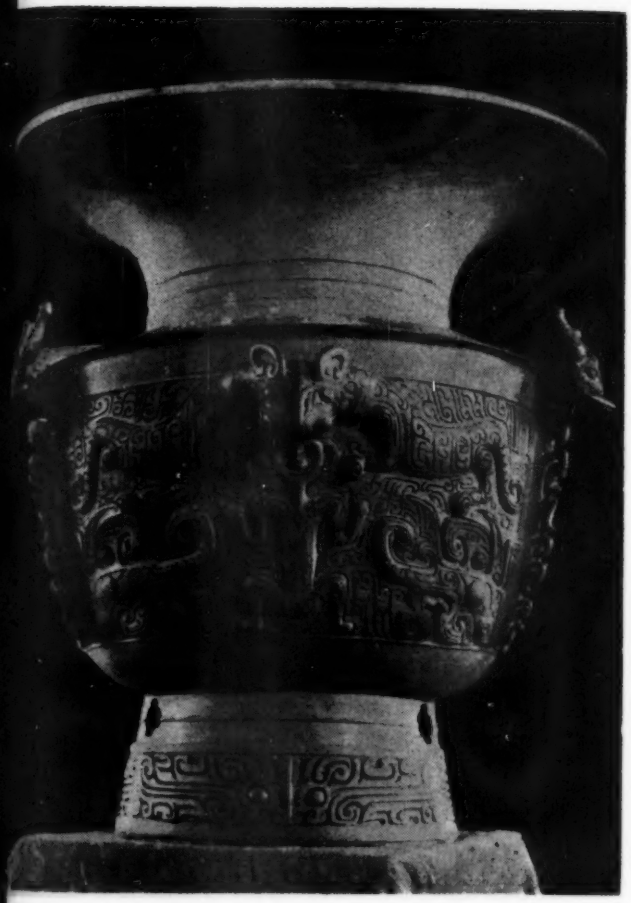
FINE ARTS
DS
701
.W46
1959

文物



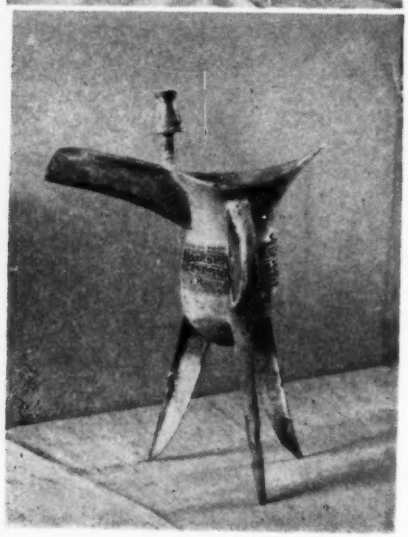
WENWU

一九五九年 第一期

安徽阜南发現殷商时代的青銅器

1

2



3

4

1957年6月間，阜南县朱砦区常庙乡火星农业社社員徐廷兰在該社小运河月兒河段地区打魚，无意中发現龙虎尊等殷商时代青銅器八件，附近村庄的群众聞訊后紛紛前往参观，适有阜南文教局同志到該乡工作，听到这一消息，当即与安徽省博物館联系派人前往出土地点进行調查。經調查，从河岸及河心的土色各方面推断，可能是很早以前由于河道变迁，把埋藏在地面上的整个墓葬內殉葬器物，全部冲沒在河心內的。調查时以河水过大，清理工作比較困难，拟在秋冬水落时，再作較为細致的清理。

出土遺物有：

一、龙虎尊　肩部为三条龙作蜿蜒形状，龙的头、角均突出成为三个鋪首，下部并有三个虎头突出在器的腹部，张面露齿，作食人状，刻鏤古朴生动，細致精美。尊重約四十斤，高50.5、口径45、腹围122、腹深41.5、足径24厘米。（图見本期封面）

二、饕餮紋尊　通体有大的饕餮紋飾，肩部有三个兽首，也很精巧細致，重約三十斤，高47、口径39、腹围115.5、腹深38.5、足径24厘米。（图4）

三、銅斝一对，紋飾以饕餮紋組成，高46、口径22、腹深19.5、耳高12、足高16厘米。（图1）

四、銅觚一对，飾饕餮紋，高29.5、口径15.5、足径11厘米。（图2）

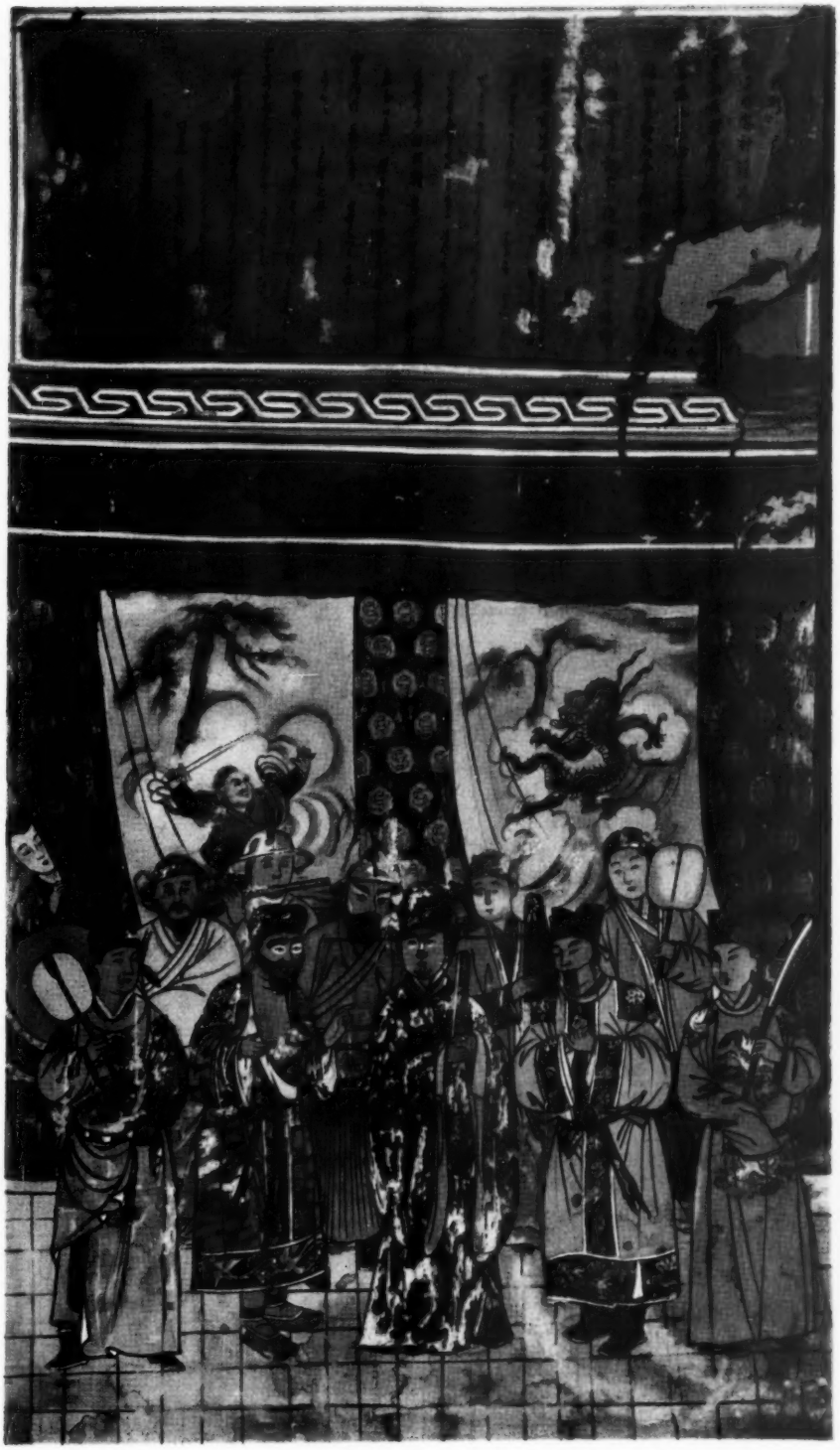
五、銅爵一对，飾饕餮紋，高28、口径10、腹深11.5、足高13厘米。（图3）

在調查过程中，更进一步了解到早在解放前（抗日战爭时期），有該乡白庄农民张殿春，即曾在距現在出土文物的地点不到五市尺处发現过一群銅器，計有小銅鬲十二个，每个重約三斤半；大方鼎一个，計重一百四十斤，四足，通体均飾饕餮紋。出土物当时大部被反动官僚和恶霸地主掠去，张殿春只保存了两件。

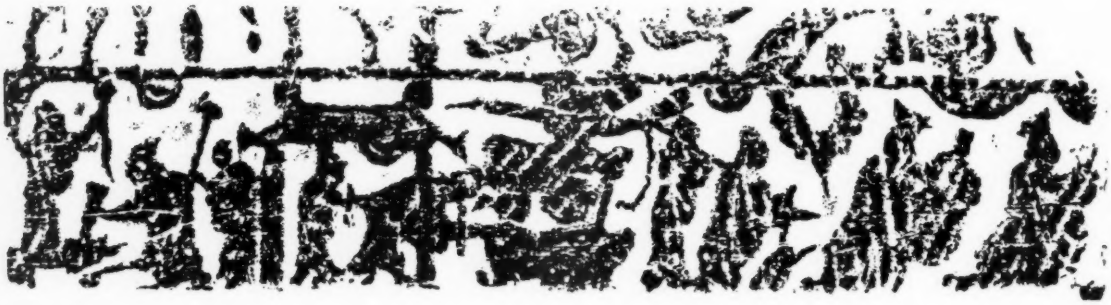
安徽博物館的同志，根据以上这些綫索又收集到銅鬲五个，通高約23.3、口径15.5厘米，和現在出土的一群酒器的形制比較来看，是同一时期的器物。

这一群解放前后两次出土的殷商时代青銅器，是安徽重要的发現，估計該地河內还有埋藏，如能从事清理，一定会有收获。

·葛介屏·



山西洪趙县明应王廟內元代戲曲壁画



汉画象冶鉄圖說明

• 山东省博物館 •

我國冶鉄技術的發明很早，根据近年考古研究的結果，远在公元前五世紀時，即已有了鉄器。到公元前二、三世紀，鉄器的制作与使用已經相当广泛，並有大量的实物出土，足供研究。山东省博物館所陈列的战國時期鉄盤，就是其中之一。

到了漢代，全國置有鉄官四十九处，这說明当時冶鉄工業是更進一步的發展了。据文献記載，那時在現在的山东境內就有鉄官十三处。而公元前十四年山陽地區的鉄官徒數百人的起义，更說明了那時山东地區冶鉄工廠規模之大。同時，在画象石刻裏，也出現了以冶鍛劳動为題材的画面，生動逼眞地表現了劳動人民的辛勤操作和他們的發明与創造。

这一幅画象是1930年山东滕县宏道院出土的。圖中左边是在用一个多管輸風囊来鼓風，中部是鍛鉄工序的劳動，右边的形象虽不甚清晰，从画面看来，应当与採礦有關。它是研究我國冶鉄史的重要資料。原石現藏山东省博物館。

为配合全国开展社会主义、共产主义教育运动大力开展革命文物工作的倡議書

11月15日至27日，我們在以"八一"起义聞名中外的南昌市，参加了文化部召开的全国地志博物館、革命紀念館館長会議，并訪問了革命搖籃井岡山，紅色故都瑞金，老革命根据地兴国，使我們受到一次极其深刻的革命传統教育，我們一致認为当前必須繼續大力开展革命文物的征集展覽工作，并且广泛进行革命历史遺址、遺迹和紀念地点的調查、保护和恢复工作，以配合当前在全国范圍內开展的社会主义、共产主义思想教育运动和向广大人民群众进行革命传統教育，鼓舞建設社会主义的干劲和信心，促进工农业生产更大跃进！

为此，我們倡議：

第一、在当地党委、文化主管部門的領导和組織下，苦战一冬春，用突击方式，組織专門力量，学习江西瑞金、貴州遵义、河南新县、湖北紅安等地經驗，坚决依靠群众，深入訪問、調查本省、市、县范圍內的革命根据地和地下斗爭的遺址、遺迹、紀念地点，逐級公布保护名单，做到五有：有标志說明；有調查档案；有保护組織；有保护合同；有保护措施。

第二、在普查的基础上，除重点的恢复原状和建立革命紀念館外，要普遍在革命历史遺址、遺迹和紀念建筑物旁，竪立紀念說明牌及各种形式的紀念标志，对复原修繕革命紀念建筑物，要認眞調查訪問，坚决做到保持原状，"新工旧作，整旧如旧"。

第三、配合目前人民公社运动，大办鋼鉄的高潮等中心工作，結合普查革命遺址、遺迹，积极向群众宣传保护革命文物的重要政治意义，大力开展群众性革命文物的征集、保护工作和有关革命史实的采訪記录工作，特别要注意保証重要革命文物和文献資料不受損失。

第四、上山下乡，深入工农兵，大搞流动展覽，在全国各大、小城市組織协作展覽，学习中央革命博物館、延安革命紀念館、太平天国紀念館的經驗和为群众服务的精神，把展覽送上門去，保証每年有三分之一的时間举办流动展覽，为党在各个时期的中心任务服务，积极发揮革命文物在社会主义共产主义思想教育运动中的作用。

第五、重視編輯出版工作，配合革命传統教育，出版介紹革命遺址、遺迹、紀念建筑和革命文物的通俗讀物、画册。并与有关研究单位合作，編輯出版革命文献資料，为革命史的研究工作服务。

第六、革命博物館和革命紀念館工作人員要努力学习党史和毛澤东同志的著作，积极参加体力劳动，鍛炼培养鮮明的阶級感情，热爱工作，热爱革命文物，精通业务，成为又紅又专的博物館工作者。

在完成上述各項工作中，必須坚决依靠党的領导，政治挂帅，厚今薄古，坚决貫彻党的群众路綫，并与有关部門广泛开展共产主义大协作，把我們的工作推向一个新的阶段。

最后，我們滿怀信心，鼓足干劲，为迎接建国十周年大放卫星！

出席文化部全国省級地志博物館、革命紀念館館長会議的全体代表

1958年11月27日于南昌。

为迎接国庆十周年
搞好反映十年来建設成就
陈列展覽的倡議書

博物館工作，在整风运动的基础上，在全国工、农业生产大跃进的形势下，在今年三月文化部在北京召开的文物、博物館跃进会議，八、九两月在河南、安徽两地召开的現場会議的互相交流經驗，互相促进的情况下，由于地方党委的領导、各有关部門的协作支持，与全体同志的努力，使得博物館事业有了很大的跃进发展。

博物館事业在为政治服务、为生产服务、为中心工作服务上，是发揮了一定的宣传推动作用的，我們各館在为生产服务上都多次举办了配合农业生产跃进的展覽，为生产鋼鉄而斗爭的展覽，以及配合其它各項政治运动的展覽。这些展覽都积极的鼓舞了群众的政治覚悟，生产热情，并传播了先进的生产技术經驗与科学知識，使博物館事业，眞正做到了成为宣传和貫彻党的政策和中心工作的有力工具。我們不仅积极主动地配合当前任务組織陈列、展覽，而且举办流动展覽，上山下乡，送上門去，大大便利了观众，使观众人数比去年增加了几倍或十几倍，使教育宣传作用，在更广大的人民群众中收到效果。此外如內蒙、湖北、湖南、安徽、广东等省，在省委直接領导、各有关部門通力合作下，举办了大型的經济文化建設成就展覽会。宁夏回族自治区新成立不久，在工委書記及工委宣传部的直接領导下，也举办了九年建設成就展覽。这些展覽大大的鼓舞了群众建設社会主义的热情与信心。同时也为博物館的建設部分，打下了良好的物質基础。

博物館工作，虽取得了很大成績，但在个别館中，也还存有程度不同的缺点，如重古輕今、保守思想等，具体表現在放松了对革命历史文物的征集、陈列工作；或是在配合政治、生产举办展覽上还不很及时，在业务开展上还較迟緩，在質量上也有待于提高等等。从当前社会发展形势的需要来說，博物館事业的跃进还是远远不能与时代相适应。

文化部为了迎接明年建国十周年国庆，为了使博物館更好地反映我国十年来的伟大建設成就，并促进明年工农业生产的更大跃进，以及配合党中央提出的广泛进行社会主义、共产主义教育运动，通过革命文物的保护、展覽，发揚艰苦斗爭的光荣革命传統，在江西召开了現場会議。

我們参加这次会議交流了工作經驗，参观了革命老根据地，訪問了为伟大革命作出极大貢献的老苏区人民，听到老革命同志生动而感人的报告，并且受到他們无比热情的欢迎。我們在这里受到了一次极为深刻的革命传統教育，并在省委刘書記的报告中，得到极大的教育与启发，因此大大提高了大家的革命覚悟与思想水平，更激发了干劲与信心。我們将以加倍的努力工作来回答这次在江西会議中所得到的收获，坚决学习江西人民的艰苦斗爭的精神与光荣的革命传統，来更好的为建設我国社会主义而努力。

为了完成这次会議提出的明年的任务与要求，并保証文物、博物館卫星計划能早日实現，我們倡議如下：

一、各省地志博物館，保証明年在“七一”以前，完成“建設部分”或十年建設成就的展覽。在已有“建設部分”的館，要大力充实陈列內容，补充今明两年的跃进情况，使之成为能系統、全面反映本省（市、自治区）建国十年来建設成就面貌的陈

列；在尚无"建設部分"的館，要在省委領导之下，与有关部門协作，大搞建国十年来建設成就展覽，以加强宣传，动員群众多、快、好、省地建設社会主义社会。

同时，我們还要加强"历史部分"的本地区革命斗爭史的陈列，或举办本地区革命文物展覽。以发揚光荣的艰苦斗爭的革命传統教育，来配合社会主义、共产主义教育运动。

除保証完成上述任务外，并积极的及时举办配合政治运动，配合生产的流动展覽，扩大宣传教育效果，以促进明年生产的更大跃进。

二、大力加强协作、輔导工作。各省級地志博物館，积极发揮共产主义协作精神，在各省兄弟館之間，互相协助、支持，及时交流工作經驗，交換資料，并且大力輔导本省（市、自治区）內的县、社博物館、展覽館，紅旗館和紀念館的业务工作、干部培养工作，使省館成为輔导核心，以促进博物館网，在本省內早日实現。

加强科学研究，大開技术革命，以提高省館及本省各博物館的科学技术水平与业务水平。

为了保証完成上述的光荣任务，爭取明年早日放出卫星，我們除要求上級党委和文化部門加强对我們領导检查和督促外，还必須繼續貫彻政治挂帅与积极依靠党的領导、依靠群众，努力学习馬列主义，特别是馬列主义与中国革命实际相結合的毛澤东思想，在拔掉白旗、插上紅旗的基础上，进一步学好政治，鑽研业务，以干劲加鑽劲在工作中发揮敢想敢干的精神，使我国博物館不論在思想內容上与陈列形式上都能大放异彩。

出席文化部全国省級地志博物館、革命紀念館館长会議的全体代表　　1958年11月27日于南昌

河南省文化局发出調查革命遺迹和征集革命文物的通知

河南省文化局于1958年12月4日向全省各級文化行政部門发出調查革命遺迹和征集革命文物的通知，通知指出：

三十多年来，我省人民在共产党的領导下經过艰苦斗爭，遺留下很多宝貴的革命遺迹、革命文物和革命先烈、英雄人物的动人事迹。这些遺迹、文物和事迹是向广大群众进行光荣革命传統教育，繼續发揚坚苦奋斗精神的宝貴資料。几年来各地在党的領导下，搜集了不少革命文物，并結合当地情况和中心工作向群众进行了展出，收到了极大的效果。为了在社会主义建設和向共产主义过渡中，繼續发揮它的更大作用，各县、市应在原有工作基础上結合社会主义、共产主义教育运动，进一步認眞地調查革命遺迹、革命烈士、英雄人物的事迹，和征集革命文物（征集范围按前中央人民政府政务院"为征集革命文物令"。見我局編印的文物法令指示汇編）。要求今年年底以前，通过調查和征集，基本上掌握革命遺迹等全部情况和搜集、保存一大部分革命文物。通过研究，提出意見报請党委批准；明年国庆节前把应建立革命紀念館的地方全部建立起来，以便向人民群众进行革命传統的教育。

通知并要求各地将調查情况和研究意見于1958年年底前报告省文化局。

瑞金九年来的革命文物工作

中国共产党瑞金县委員会

(一)

瑞金是第二次国內革命战爭的中央政府所在地。在第二次国內革命战爭时期，党和毛主席領导紅軍和广大工农群众，在中国革命的摇籃井崗山紅色政权的基础上，发展到完整的苏維埃政权，創立了以瑞金为中心的广大革命根据地，成立了中央工农民主政府，在广大苏区进行了轟轟烈烈的土地革命，发展壯大了工农紅軍，彻底粉碎了国民党反动派对中央苏区的四次围剿，为革命事业的不断发展奠定了良好基础。

1934年10月，中国工农紅軍为了北上抗日，开始了战略大轉移，进行了举世聞名的二万五千里长征。紅軍北上抗日后，国民党反动派的白色恐怖，以屠杀的血腥統治，对苏区进行摧残，剝夺了瑞金人民的自由幸福生活。但是經过党中央和毛主席亲自教导的紅都人民給反动派的回答是：坚决斗爭到底。英雄的紅都人民，不但沒有屈服，而且鍛炼得更加坚强了。在瑞金的人民群众中广泛流行这样一种信念：毛主席說了，叫我們坚持斗爭，三、五年再見；共产党一定会回来，紅軍一定能回来；反动派要我們的瑞金，我們就要他們的南京和北京。汀瑞县委游击队队长刘国琛等同志，一直坚持到将近解放在游击斗爭中殉难为止。瑞金人民永远也忘記不了共产党和毛主席的恩情。

瑞金是中国人民革命史上的一面紅旗，瑞金人民在中国革命史上写下了光輝的一頁。瑞金有着极其丰富的革命史詩，它是中国革命极其宝貴的財产。中华人民共和国成立以来，为了紀念无数革命先烈、繼承和发揚光荣的革命传統，在中央、省委和区委的領导与关怀下，在全国人民的热情支持下，修复了很多革命紀念物。現在，中央工农民主政府旧址和革命領袖办公住所等遺址，已經成为广大人民最好的共产主义学校。

为了进一步做好革命文物工作，根据中央指示，于1953年成立了瑞金革命紀念館。遵照中央文化部提出的重点保护的文物工作方針，开展了瑞金革命文物的調查、征集、修繕保护、布置陈列和宣传教育等一系列工作。最近在县委的領导下，又成立了文物管理委員会。

(二)

瑞金的革命文物工作，在中央、省委、区党委的領导与关怀下，在全国人民的积极支持和老革命同志的热情协助下，經过文物工作者的努力，获得了較大的成績。

一 征集工作

九年来，經过各方面的努力，我县收集革命文物共达一万零八百五十三件（包括有苏維埃中央图書館的图書一千多件），其中有不少革命文物是比較珍貴的，如第一次全国苏維埃代表大会总結、第二次全国苏維埃代表大会的文献、苏維埃法典、宪法大綱、各种决議、毛主席在中国共产党苏区代表大会和第一、二次全苏大会上的报告……等。这些革命文物的征集，我們主要是采用宣传教育、調查研究和重点深入的綜合利用的方法进行的。在工作中我們广泛深入地展开宣传，使群众懂得征集革命文物的方針和重要意义，以及捐献革命文物的光荣。也有因为方法上的簡单生硬，群众曾有不敢交和不肯交的現象，如征集中央造币厂的器材时，群众怕交出了第一件又要第二件，經过詳細的宣传解释，很快交出了四十多件文物。对某些珍貴文物，群众舍不得交的情緒也是有的，老革命同志刘有沐，經过耐心解释，才把他敷在伤口上保存下来的一位烈士交給他的中华苏維埃共和国第二次全苏代表大会主席团証章交出来。此外，我們还着重深入到遭受反动派破坏較少的寻邬、会昌等地，十多天就收集到

文物二百多件，其中有很多文物是珍貴的。

二　調查研究工作

我县革命史迹和革命文物的調查研究工作，是以第二次国內革命战爭为中心，以土地革命、苏維埃政权斗爭、游击战爭、五次反"围剿"和中央苏区第一次代表大会、二次全苏大会为重点，对贛南各县及閩西地区进行了全面調查，通过召开老革命同志座談会、个别訪問、实地調查，并結合研究有关革命斗爭史的各种大小会議等一系列活动，形成了群众性的对革命史迹的調查研究工作，对工作造成极为有利的条件。中央大礼堂的工程設計者袁福清同志就是我們在路旁听到群众的議論才找到綫索的。在深入調查的过程中，进行詳細研究和反复查对也是很必要的，如修公略亭时，有一个雕刻工人为了拉长工程时間多掙工錢，假說公略亭每个亭角的桁条上刻有龙，但查对証实的結果是沒有刻龙；在修中央总办公厅时，我們将了解到的几种意見，进行綜合研究，再到群众和老革命同志当中去查对，这才确定中央总办公厅門口是木栏杆。

經过調查研究，綜合分析，我們基本上掌握了革命遺址的分布情况，比較系統地了解了中央苏区的革命斗爭史，并写出了瑞金人民革命斗爭史，中央工农民主政府所在地介紹材料和瑞金革命文物画册等初稿。制定了革命遺址分布图和填写了革命遺址調查登記表。

三　修繕保护工作

为了紀念紅都，为了紀念无数革命先烈，为了繼承和发揚革命传統，我們根据中央文化部关于修复革命紀念建筑物，应以恢复原貌为原則的指示，对革命遺址、遺迹进行了修繕保护工作。几年来，我們以叶坪、沙洲壩、烏石墟为重点，总共修复了党中央和中央民主政府、革命領袖的办公住所等革命紀念建筑物十八处（其中重点七处）。并新建了革命烈士紀念館、革命烈士紀念塔、革命烈士紀念碑等四处。对于已經調查清楚的革命紀念物，在省文化局、省文管会的指导和协助下，都树立了保护标志（說明牌），并重点布置了內部陈列。

革命紀念物的修繕、保护工作，具有强烈的政治性，它既是細致的科学研究工作，又是艰巨的思想教育工作。特别对于革命建筑物的复原工作，更需要詳細研究。我們对重点革命建筑物的修繕复原工作，一般都經过这样几个步驟：調查訪問、綜合分析繪制草图、查对証实，然后定稿，上报批准动工修建。在革命建筑物的保护方面，我們采取了大力放手发动群众的办法，在革命紀念建筑物竣工时，召开較大型的紀念大会，吸收附近群众参加，号召群众繼承和发揚革命光荣传統，对每一个革命建筑物都应以严肃的态度去敬爱它，使它不受到任何絲毫的損害。另外，在革命建筑物的重点地区，我們还有专人看管和保护。

四　宣传教育工作

（一）瑞金人民是富有革命光荣传統的。九年来我县通过各种宣传教育，特别是1956年冬以后，用突击的办法地对青年进行了革命传統教育，使相当部分青年在思想上得到提高。以前虽曾进行过革命传統教育，但不够广泛和系統，不少青年对革命事业的艰苦复杂性認識不足。貪图享乐思想，不願艰苦劳动，不安心农业生产等現象不同程度的存在。我們为了教育广大人民群众，了解革命先烈和革命先輩，艰苦奋斗，忠誠为人民服务的革命优良传統，从而树立苏区人民的荣誉感，进一步加强新老同志之間的团結，发揮他們在社会主义建設事业中的积极作用，較集中系統的开展了一个"学习革命长輩优良传統"的教育活动。由于有关部門的配合，这一活动取得了很大成績，主要是：

1. 广大青年較有系統的了解了苏区的英勇革命和艰苦斗爭精神。如壬田乡青年胡运林、中蔚棒說："我虽然生长在紅色故都，过去对这些革命斗爭一点也不懂，通过几次向长輩学习，認識了苏区人民如何坚持革命斗爭，知道了今天的幸福是革命先烈流血換来的，和革命长輩艰苦奋斗取得的，今后保証克服一切困难，做一个优秀的接班人，来繼承革命长輩优良的革命传統。"

2. 提高了青年共产主义思想覚悟，增强了老苏区的荣誉感，树立了艰苦奋斗，勤劳朴素，全心全意为人民服务的思想。瑞林乡青年周正全高小毕业后，通过革命传統教育不仅安心山区的农业生产，并主动的带动青年組織了积肥突击队，每个人在十五天內积肥二百多担。

3. 加强了新老同志的团結。叶坪乡青年謝益淦，沙洲乡青年楊荣根以前对老同志很不重重，他們說："我为什么要向他們学习，他都不来向我学习。"通过革命传統教育后，認識到了老同志在革命斗爭中的貢献，現在不仅主动的联系老同志，还經常請老同志講革命斗爭故事，并决心向老革命同志学习，加强团結，在社会主义建設事业中更好地发揮作用。

4. 激发了劳动热情。去年二、三月进行革命传統教育时組織青年突击队就有三百六十六个，参加

青年男工二千五百九十二人、女工四千一百〇二人，共积泥草皮五十九万三千五百五十五担，塘泥五十二万五千七百七十九担，粪二十七万零九百八十三担，卫生积肥九万四千二百八十二担，其他八万二千零八十二担。兴修水利有大、小型水庫、水圳、陂等二百一十三处。在兴修水利和积肥中，出現了优秀突击队員七百八十人。总之通过革命传統教育后，广大青年不仅在政治上和思想上已得到显著提高，在实际行动上表現了坚毅勇敢的精神，从而激发了青年在生产上、工作上、学习上的积极性和創造性。

（二）革命文物的保护陈列工作的目的，同样是为了向广大人民群众进行共产主义教育。因此，县委、县人委、县团委、革命紀念館、文化館等部門，先后举行了数次革命文物、革命传統教育和党史等展覽。革命紀念館的輔助陈列，从1958年元月正式开放以来，展出了六百余件革命文物，观众达五万人次（陈列順序是从第二次国內革命战爭时期南昌八一起义开始至抗日战爭为止，其中以瑞金为中心的农村革命根据地的革命斗爭史为主要內容）。几年来，通过各种大小陈列展覽和叶坪、沙洲壩、烏石壠等地的接待工作，省內省外将近有五十万人了解到我党和苏区人民的光荣革命斗爭史；瑞金人民普遍地受到了一次深刻的革命传統教育；我們还接待了不少国际友人。所有国內国外的参观者都深受感动，提高了广大人民的共产主义覚悟，极大程度地增强了国际友人对中国共产党和毛澤东同志的尊敬与热爱。解放軍高占根同志在留言簿上写道："我参观后加深了对我党我軍在第二次国內革命战爭中的了解。我們一定要繼承光荣革命传統，发揮各方面的工作积极性，为我們国家的社会主义工业化和我軍的現代化而努力奋斗。"城市居民刘水发写道："通过这次参观，使我脑海中有了永远不能忘記成千成万的革命先輩們开发道路时的艰苦的作风与高尚的革命人生观，他們的功勛是永垂不朽的。我虽是一个居民，回去必須把先輩的革命精神去宣传教育周围的群众。"苏联眞理报記者杜慕嘉同志参观后，很感激地写道："今天我来到革命的故都——瑞金，我的理想实現了。認識这些有历史意义的地方，参观这个革命紀念館，給我留下了一个最愉快的回忆。正在建設社会主义的中国人民，永远不会忘記苏区英雄們的功績。中国人民在革命中取得了伟大的革命胜利，应当感謝共产党和毛澤东同志。曾經非常注意这个革命斗爭的苏联人民很高兴自己兄弟（中国人民）的成績。我們正在和你們（中国人民）一起走向共产主义。亲爱的同志們，非常感謝你們！感謝你們介紹我認識了英雄的瑞金。"

此外，很多老革命同志参观后，受到了启发，提高了認識，自覚的将自己保存的革命文物捐献給政府。

五　提供資料工作

瑞金有着很多丰富的革命斗爭史料，省內省外不少部門曾来我县联系供給資料，我們都給了热情的支持。1950年中央訪問团訪問瑞金时，我县将在土改中收集的二万多件革命資料全部上繳給中央，这是一件大有意义的工作。

（三）

在我們九年来的革命文物工作中，主要有如下几点体会：

一、加强党的領导、貫彻上級指示。这是我县革命文物工作取得显著成績的保証。瑞金是具有重大历史意义的紅色故都，从中央，省委到区委都是非常重視和关心的。省文化局和行署文化行政部門給了我們工作上的具体指导。我們就是在遵循着中央和毛主席对革命老根据地人民提出的"发揚革命传統，爭取更大光荣"的教导，把革命文物工作当作繼承和发揚革命传統的重要措施。县委对于革命文物工作中的重大問題經常进行討論和帮助解决，县长刘輝山同志亲自召集过几次老革命同志会議，号召老同志認眞当好长輩，提供苏区革命斗爭的事迹和資料。我县許多党政領导同志都对革命文物的征集、修繕、保护等工作非常关心，給从事这項工作的同志很大启发和鼓舞。

二、充分发动群众，依靠革命长輩。我县的革命建筑物很多，紅軍北上后，重要的革命建筑物遺址，被国民党拆毀，有的被反动軍队、地主、学校占用后，改变了原有面貌。我們根据中央文化部对于修繕革命遺址必須恢复原状，以存其眞的指示，保持典型环境和当时气氛，以进行共产主义教育。要作到这点，不深入发动群众和依靠革命长輩是不行的。我們首先是普遍展开征集革命文物和修繕保护革命遺迹的重大政治意义的宣传教育，鼓舞群众为革命事业貢献自己所能貢献的一切。在这样的基础上再进行多方面的訪問、重点深入、回忆串連找綫索、找原人、找原物。这样找到了苏区时修建叶坪总办公厅的工人……等，也找到了苏区中央大礼堂的一扇木門，中华苏維埃临时中央政府总办公厅的水槽和木柵条，紅軍烈士紀念亭窗門等，这对革命遺址的形式、风格和尺度都提供了較为确凿的依

据。在革命文物的征集工作上也是如此。

在保存革命建筑物方面也是这样。1951年以前只知道保护革命文物的重要，因而修繕的革命遺址，不讓群众接近，怕群众損坏，結果群众对革命遺址表現不太关心，出現三不管（卫生不管、介紹情况不管、招待不管）的現象，1955年以后，我們較大量的修复了革命遺址建筑物，进一步征求了多方面的意見，举行了落成典礼，召开了大会，并深入地宣传了革命的群众必須自覚地爱护革命文物。因而群众非常滿意，在革命文物所在地出現了四好（保护周围环境好，招呼接待好，介紹革命斗爭故事好，进一步密切党群关系好）。

三、为政治服务，为生产服务。进行革命文物的征集、修繕、保护工作的过程，也就是向广大群众进行革命传統教育，提高共产主义覚悟的过程。在我們进行革命文物工作时，也是結合党在各个时期的中心任务和服务于党的政治任务与生产任务的。几年来的革命文物工作，有力的配合了土改、鎮反、农业合作化、全民整风运动和双反运动等。特别是1956年下半年和1957年以青年为主要对象的，在全县范围內开展的"学习革命长輩，发揚革命传統"的群众性的教育运动和革命遺迹的現場参观，是最好的共产主义学校。許多干部、青年学生和群众，参观后都受到极大的教育，进一步認識到星星之火可以燎原的道理，和战胜今天的困难为了明天的幸福的革命精神的可貴。很多人紛紛表示要坚决克服个人主义，勇敢的很好的完成党所交給的任务，要努力学习先輩艰苦奋斗的革命精神。这样既促进了工作，推动了生产，也进一步地收集到群众交来的苏区中央政府办公用具与紅軍烈士紀念塔的石碑等。

四、反复調查研究。認識到模型的制作和核对、革命文物的修繕、保护、陈列工作是一个科学性的工作，必須要有唯物主义观点，加强調查研究，反对主观臆断，簡单图快和听取片面反映等粗糙作法。特别是在革命建筑物的修繕方面，更应該是这样。在我們县革命建筑恢复原貌方面采取的作法是：找老革命同志，找苏区时工程参与者，找有关历史資料，分为四个步驟：調查研究，繪制模型，征求意見，核对定稿动工。这就使各項革命建筑物具有广泛的群众基础和可靠的証据。

五、学习先进經驗，加强互相协作。我們的工作所以取得較显著的成績，各兄弟革命紀念館和博物館对我們的帮助和支持，也是很重要的。我們的革命文物工作干部还到过湖南、延安、浙江、福建和本省兄弟县的革命紀念館或博物館进行实地参观，学习到了許多先进經驗，同时在有关革命历史資料方面，他們也給了我們很大的支援和帮助，这对我們工作的順利开展，起到很大作用。物質供应部門对我們的支援也是很好的。

我們的工作与今天的形势比較起来，还是做得很不够的。特别是在工作上还存在某些缺点和錯誤，我們誠恳地希望同志們給以批評和帮助。

1958年11月

广西革命烈士公园和革命烈士紀念館建成

在广西老革命根据地——东兰修建革命烈士公园的同时，在其中修建了革命烈士紀念館。

革命烈士公园的門楼上有张云逸同志（前紅七軍軍长）所題"革命烈士公园"六个金色大字，园里有僮族杰出的革命者、紅七軍二十一师师长韦拔群烈士墓，有高达19米、面积16平方米的革命烈士紀念塔，还有解放軍烈士紀念碑等。

革命烈士紀念館就建在这里。陈列共分四部分。第一部份陈列統治阶級压迫农民的罪証和当时农民組織游击队、义勇队进行革命斗爭时使用的武器等。第二部份陈列从組織赤卫队到建立农民协会及苏維埃政府，直到紅軍北上。等三部份是解放战爭时的文物照片。第四部份是解放后于1952年各級人民政府和韦拔群同志的战友悼念他的紀念品等。

（譚毅然）

刘胡兰紀念館建成

刘胡兰紀念館的复原工作已基本完成，并在1958年10月1日正式开放。館址在山西文水县云周西村女英雄的故居內，刘胡兰就是在这里誕生的。全国各地成千上万的人民前来参观，都怀着对英雄无限崇敬的心情离开云周西村。另外，人民为了紀念她，还在云周西村建立了刘胡兰陵园和烈士死难紀念亭。

（陈广尧）

談几点体会和几点意見

——在全国省級地志博物館和革命紀念館館长会議上的发言——

王冶秋

一

我們这次在江西开会，参观了南昌"八一"起义地点和井岡山、兴国、瑞金等老革命根据地，爬上了羊腸小道，悬崖峭壁，"一夫当关，万夫莫开"的井岡山五大哨口之一的朱砂冲；到了茨坪和五井中的二井——大井、小井；看了兴国毛主席办青年干部訓練班的地方，毛主席在鷓心岭和兴国人民講話的地方；看了瑞金的叶坪、沙洲坝——中国共产党領导下所建立的第一个全国性政权的"紅都"。又听了省委刘俊秀書記的极为深刻、动人、具体、形象的关于第二次国內革命斗爭史的报告；听了各地党委、老革命家的报告；听了当时的宣传員、赤卫队、少先队的歌声；看了当时的而是經过千辛万苦，流血牺牲保存下来的遺物、遺址、遺迹……，使我們全体代表一致認为是上了一次最深刻的党校，講了一堂最生动的党史課程，使我們更深切更形象的体会到当大革命失敗以后，中国革命处在"危急存亡之秋"的时候，共产党、毛主席挽救了中国革命，創造了革命軍队和农村革命根据地，領导了革命战爭，建立了工农民主政权，进行了土地改革，"以武装革命的农村，包围并且最后夺取反革命占据的城市"。这种把馬列主义与中国实际相結合的革命理論和由此理論指导下的行动，不但使中国革命不断取得胜利，而且"是对于世界馬克思列宁主义的哲学宝庫，也作了光輝貢献"。

我們也体会到党团員和革命群众的阶級覚悟和共产主义的覚悟，是前仆后繼，英勇牺牲，战胜凶恶敌人，取得最后胜利，并繼續"不断革命"来建設社会主义的最为有力的思想保証。

我們也体会到在阶級斗爭中的坚强不拔的革命意志和阶級情感，是要在实际革命斗爭中才能鍛炼出来的，江西人民和全国各地人民对中国革命作出巨大的牺牲和貢献，就充分証明了这一点。

总之，我們这次会議最大的收获，就是使我們全体代表对中国共产党毛主席領导中国革命进行了艰苦、曲折、复杂而又伟大的斗爭，有了一些进一步的認識和体会——这对于我們今后工作和个人的思想覚悟是有极其深远影响的。

二

我們这次所受到的教育，是思想上的"兴无灭資"教育，也正是全国人民和我們的子孙后代所繼續不断需要受到的革命传統教育，正如江西省委刘書記所說，我們不传馬列主义的毛澤东思想的"教"，剝削阶級就要传他們剝削思想的"教"。从我們的工作崗位来說，我們正是担負一項极其伟大而光荣的政治任务。就是要把这些千千万万人流血牺牲、艰苦奋斗的革命遺址、遺迹、紀念地点，加以全面規划，統一安排，通过調查、研究，首先分批分級公布成为文物保护单位，进一步建立革命紀念館或其它紀念形式（例如挂說明牌等）；对革命文物也要立即着手經常不断下去普遍进行征集（尤其是人民公社化，大办鋼鉄的高潮中，調整和拆迁房屋，收集废鉄炼鋼，投資办工业等运动中可能毁坏掉許多重要革命文献和实物），把征集到的革命文物，进行展覽或組織成革命史的陈列。作好这項工作，就可以成为配合党中央关于开展社会主义和共产主义教育运动的一个有力工具。因为这些实物例証就告訴我們以及青年一代：中华人民共和国的建立絕不是天上掉下来的，而是千千万万具有共产主义覚悟的和共产主义的品質的党团員、革命群众，在以毛主席为首的党中央領导下，經过了近三十年的英勇斗爭流血牺牲，才推翻了三个强大而凶恶的敌人，建立了我們国家。这是每一个中国人民都需要知道的历史，都需要时刻銘記着的历史；而我們的工作，正是把这些历史形象教材和实物文献，通过展覽和开辟成为紀念館，来展示在广大人民面前。这是一个多么伟大而光荣的任务！不仅今天要作，明天要作，而且是一直要作到共产主义社会。但是目前的人民公社化，大搞工农业建設时期，我們若不抓紧这項工作，就会遭到不可弥补的損失。我們过去在文物工作中某些"重古輕今"，脫离政治，脫离革命，脫离群众，只能搞古，不能搞今，只能搞三皇五帝，不能搞革命斗爭历史的想法和作法都是錯誤的，必需立即加以糾正。

三

关于革命文物工作中存在的問題和我个人的一些看法和意見：

（一）革命文物工作，是严肃的政治工作，是以党史为中心的文物工作，是向广大人民进行共产主义教育的工作，教育者必先受教育，因此必需学习党史，熟悉党史，鑽研党史（包括地方革命史），学习毛主席著作，这是我們能否作好这項工作的关鍵。我們所以在調查訪問中心中无数，在修繕革命念紀建筑中想搞闊气，搞大，搞华丽，总覚得革命遺迹不够"气派"，都由于我們对党史学习不够，認識不足所致。我們这次的現場会議就可以看見，凡是認識了中国革命是从极为艰苦、曲折的斗爭中壯大的，就可以掌握"恢复当时历史面貌，以存其眞"的原則，严肃而認眞的恢复了当时历史情况；否則就搞得面目全非，失掉艰苦斗爭的意义，这样修一次就破坏一次党史遺址，也就不能起到革命传統教育作用，这是我們必需引为警惕的。

（二）恢复革命遺址，要特別注意到我們党的領袖，他不是个人单独活动的，他是代表眞理，在党中央集体領导下进行工作的，他是同革命干部和广大群众血肉相联的，他是与革命重大事件关联在一起的。因此孤立的恢复故居，把故居作为只是个人生活場所，在內部复原上說明講解上只注意到一些生活瑣事是与历史眞实状况不相符合的，我們必需特別注意这一点。

此外，我們必需尽可能的把当时的党的机关重要会議場所、群众活动場所加以恢复，不可能恢复的就挂牌說明，对于当时武裝斗爭（如重要的战場），土地改革（如可以說明当时的阶級对比的遺址遺物等），政权建設等方面遺址、遺迹、遺物，或者恢复原貌，或者挂牌說明，或者进行講解。总之，能够全面的而又有力的說明当时党的方針政策路綫等遺址、遺物，加以綜合的規划，就更能給人以鮮明而整体的印象。

（三）誰来抓，抓什么？我們进行的这項工作，是对于党中央开展社会主义共产主义教育运动是一項有力的工具，党委和文化主管部門必然会抓这一工作的，关鍵在于我們的努力工作，上下宣传，群众欢迎，事情就好办。好办不等于办成，必需有具体的抓的組織和方法。我想，我們的文物保护机构，現有的博物館，一定要把这項工作列入今后工作的日程，而且是重点項目，那种認为文物保护工作不包括革命文物是完全錯誤的，只能"考古"，不能考今是不对的；認为博物館只能搞本身工作，不能担負調查革命文物工作和輔导建立革命紀念館工作也是錯誤的，大家应該主动的爭取完成这項光荣任务，至于如何分工，可根据当地不同情况，由党委、文化主管部門来决定。

任务到来以后，抓什么，我想主要是五抓：抓宣传，抓調查研究，抓規划，抓組織，抓群众。而且还要能抓能放，大搞群众运动，发揮当地的积极性，才能把工作作好。

（四）严肃的工作态度，鮮明的阶級感情。作革命文物工作的同志，必需是从思想到行动都要不断的提高政治覚悟和鍛炼阶級感情才能把工作作好。必需認識到这些革命遺址、遺迹、紀念地点和革命文物，都是无数革命先烈和革命先輩用鮮血和千辛万苦換来的，是世界革命史从来沒有的那些凶恶敌人残酷的白色恐怖下，有許多人用生命作牺牲而保存下来的，是許多革命群众在最艰难的岁月里作为"紅軍会回来"、毛主席会回来"这样坚强信念的依托而保存下来的，人民热爱这些遺物、遺址，超过热爱他們宝貴的生命。我們若是以极不負責的态度，敷衍了事的作法，就会引起群众的憤懣，就会使这項工作得不到人民的支持，那就无法进行工作。阶級感情是要在深入群众、深入工作中不断得到培养和鍛炼的。我們要使每一件革命文物都能由保存者放心的交到我們手中，而我們能保証这件文物不再受到任何損失，而且延长寿命。对待革命遺址遺迹也是如此的。

四

关于省級地志博物館今年的跃进估价和明年方針任务問題：

今年三月跃进会議以后，我們省級博物館工作有很大跃进，突出的是流动展覽，既服务政治，服务生产，又反映了人民冲天干劲和更加鼓舞了人民建設社会主义的信心，政治上的收获是极其巨大的。就是对博物館工作来說，創开了招牌，改变了人們对博物館的观感，增加了几倍以至一、二十倍观众，鍛炼了我們的工作干部，为新中国的博物館事业初步打下了政治上和組織上的基础，这些都是主要的成績。要說缺点的話，就是大多数的館还是一条腿走路，搞了流动展覽，就丢下基本陈列或展覽。这是今后应該特別注意的。

本来打算年底以前进行評比、检查，現在因为会議一个接着一个，工作任务紧迫，拟推迟到明年春季进行。

明年的任务，根据客观形势：一个是工农业更大跃进，一个是建国十周年，一个是社会主义和共

談几点体会和几点意見

——在全国省級地志博物館和革命紀念館館长会議上的发言——

王冶秋

一

我們这次在江西开会，参观了南昌"八一"起义地点和井岡山、兴国、瑞金等老革命根据地，爬上了羊腸小道，悬崖峭壁，"一夫当关，万夫莫开"的井岡山五大哨口之一的朱砂冲；到了茨坪和五井中的二井——大井、小井；看了兴国毛主席办青年干部訓練班的地方，毛主席在鷄心岭和兴国人民講話的地方；看了瑞金的叶坪、沙洲坝——中国共产党領导下所建立的第一个全国性政权的"紅都"。又听了省委刘俊秀書記的极为深刻、动人、具体、形象的关于第二次国內革命斗爭史的报告；听了各地党委、老革命家的报告；听了当时的宣传員、赤卫队、少先队的歌声；看了当时的而是經过千辛万苦，流血牺牲保存下来的遺物、遺址、遺迹……，使我們全体代表一致認为是上了一次最深刻的党校，講了一堂最生动的党史課程，使我們更深切更形象的体会到当大革命失敗以后，中国革命处在"危急存亡之秋"的时候，共产党、毛主席挽救了中国革命，創造了革命軍队和农村革命根据地，領导了革命战爭，建立了工农民主政权，进行了土地改革，"以武装革命的农村，包围并且最后夺取反革命占据的城市"。这种把馬列主义与中国实际相結合的革命理論和由此理論指导下的行动，不但使中国革命不断取得胜利，而且"是对于世界馬克思列宁主义的哲学宝庫，也作了光輝貢献"。

我們也体会到党团員和革命群众的阶級覚悟和共产主义的覚悟，是前仆后繼，英勇牺牲，战胜凶恶敌人，取得最后胜利，并繼續"不断革命"来建設社会主义的最为有力的思想保証。

我們也体会到在阶級斗爭中的坚强不拔的革命意志和阶級情感，是要在实际革命斗爭中才能鍛炼出来的，江西人民和全国各地人民对中国革命作出巨大的牺牲和貢献，就充分証明了这一点。

总之，我們这次会議最大的收获，就是使我們全体代表对中国共产党毛主席領导中国革命进行了艰苦、曲折、复杂而又伟大的斗爭，有了一些进一步的認識和体会——这对于我們今后工作和个人的思想覚悟是有极其深远影响的。

二

我們这次所受到的教育，是思想上的"兴无灭資"教育，也正是全国人民和我們的子孙后代所繼續不断需要受到的革命传統教育，正如江西省委刘書記所說，我們不传馬列主义的毛澤东思想的"教"，剝削阶級就要传他們剝削思想的"教"。从我們的工作崗位来說，我們正是担負一項极其伟大而光荣的政治任务。就是要把这些千千万万人流血牺牲、艰苦奋斗的革命遺址、遺迹、紀念地点，加以全面規划，統一安排，通过調查、研究，首先分批分級公布成为文物保护单位，进一步建立革命紀念館或其它紀念形式（例如挂說明牌等）；对革命文物也要立即着手經常不断下去普遍进行征集（尤其是人民公社化，大办鋼鉄的高潮中，調整和拆迁房屋，收集废鉄炼鋼，投資办工业等运动中可能毁坏掉許多重要革命文献和实物），把征集到的革命文物，进行展覽或組織成革命史的陈列。作好这項工作，就可以成为配合党中央关于开展社会主义和共产主义教育运动的一个有力工具。因为这些实物例証就告訴我們以及青年一代：中华人民共和国的建立絕不是天上掉下来的，而是千千万万具有共产主义覚悟的和共产主义的品質的党团員、革命群众，在以毛主席为首的党中央領导下，經过了近三十年的英勇斗爭流血牺牲，才推翻了三个强大而凶恶的敌人，建立了我們国家。这是每一个中国人民都需要知道的历史，都需要时刻銘記着的历史；而我們的工作，正是把这些历史形象教材和实物文献，通过展覽和开辟成为紀念館，来展示在广大人民面前。这是一个多么伟大而光荣的任务！不仅今天要作，明天要作，而且是一直要作到共产主义社会。但是目前的人民公社化，大搞工农业建設时期，我們若不抓紧这項工作，就会遭到不可弥补的損失。我們过去在文物工作中某些"重古輕今"，脫离政治，脫离革命，脫离群众，只能搞古，不能搞今，只能搞三皇五帝，不能搞革命斗爭历史的想法和作法都是錯誤的，必需立即加以糾正。

三

关于革命文物工作中存在的問題和我个人的一些看法和意見：

（一）革命文物工作，是严肃的政治工作，是以党史为中心的文物工作，是向广大人民进行共产主义教育的工作，教育者必先受教育，因此必需学习党史，熟悉党史，鑽研党史（包括地方革命史），学习毛主席著作，这是我們能否作好这項工作的关鍵。我們所以在調查訪問中心中无数，在修繕革命念紀建筑中想搞闊气，搞大，搞华丽，总覚得革命遺迹不够"气派"，都由于我們对党史学习不够，認識不足所致。我們这次的現場会議就可以看見，凡是認識了中国革命是从极为艰苦、曲折的斗爭中壯大的，就可以掌握"恢复当时历史面貌，以存其眞"的原則，严肃而認眞的恢复了当时历史情况；否則就搞得面目全非，失掉艰苦斗爭的意义，这样修一次就破坏一次党史遺址，也就不能起到革命传統教育作用，这是我們必需引为警惕的。

（二）恢复革命遺址，要特別注意到我們党的領袖，他不是个人单独活动的，他是代表眞理，在党中央集体領导下进行工作的，他是同革命干部和广大群众血肉相联的，他是与革命重大事件关联在一起的。因此孤立的恢复故居，把故居作为只是个人生活場所，在內部复原上說明講解上只注意到一些生活瑣事是与历史眞实状况不相符合的，我們必需特別注意这一点。

此外，我們必需尽可能的把当时的党的机关重要会議場所、群众活动場所加以恢复，不可能恢复的就挂牌說明，对于当时武裝斗爭（如重要的战場），土地改革（如可以說明当时的阶級对比的遺址遺物等），政权建設等方面遺址、遺迹、遺物，或者恢复原貌，或者挂牌說明，或者进行講解。总之，能够全面的而又有力的說明当时党的方針政策路綫等遺址、遺物，加以綜合的規划，就更能給人以鮮明而整体的印象。

（三）誰来抓，抓什么？我們进行的这項工作，是对于党中央开展社会主义共产主义教育运动是一項有力的工具，党委和文化主管部門必然会抓这一工作的，关鍵在于我們的努力工作，上下宣传，群众欢迎，事情就好办。好办不等于办成，必需有具体的抓的組織和方法。我想，我們的文物保护机构，現有的博物館，一定要把这項工作列入今后工作的日程，而且是重点項目，那种認为文物保护工作不包括革命文物是完全錯誤的，只能"考古"，不能考今是不对的；認为博物館只能搞本身工作，不能担負調查革命文物工作和輔导建立革命紀念館工作也是錯誤的，大家应該主动的爭取完成这項光荣任务，至于如何分工，可根据当地不同情况，由党委、文化主管部門来决定。

任务到来以后，抓什么，我想主要是五抓：抓宣传，抓調查研究，抓規划，抓組織，抓群众。而且还要能抓能放，大搞群众运动，发揮当地的积极性，才能把工作作好。

（四）严肃的工作态度，鮮明的阶級感情。作革命文物工作的同志，必需是从思想到行动都要不断的提高政治覚悟和鍛炼阶級感情才能把工作作好。必需認識到这些革命遺址、遺迹、紀念地点和革命文物，都是无数革命先烈和革命先輩用鮮血和千辛万苦換来的，是世界革命史从来沒有的那些凶恶敌人残酷的白色恐怖下，有許多人用生命作牺牲而保存下来的，是許多革命群众在最艰难的岁月里作为"紅軍会回来"、毛主席会回来"这样坚强信念的依托而保存下来的，人民热爱这些遺物、遺址，超过热爱他們宝貴的生命。我們若是以极不負責的态度，敷衍了事的作法，就会引起群众的憤懣，就会使这項工作得不到人民的支持，那就无法进行工作。阶級感情是要在深入群众、深入工作中不断得到培养和鍛炼的。我們要使每一件革命文物都能由保存者放心的交到我們手中，而我們能保証这件文物不再受到任何損失，而且延长寿命。对待革命遺址遺迹也是如此的。

四

关于省級地志博物館今年的跃进估价和明年方針任务問題：

今年三月跃进会議以后，我們省級博物館工作有很大跃进，突出的是流动展覽，既服务政治，服务生产，又反映了人民冲天干劲和更加鼓舞了人民建設社会主义的信心，政治上的收获是极其巨大的。就是对博物館工作来說，創开了招牌，改变了人們对博物館的观感，增加了几倍以至一、二十倍观众，鍛炼了我們的工作干部，为新中国的博物館事业初步打下了政治上和組織上的基础，这些都是主要的成績。要說缺点的話，就是大多数的館还是一条腿走路，搞了流动展覽，就丢下基本陈列或展覽。这是今后应該特別注意的。

本来打算年底以前进行評比、檢查，現在因为会議一个接着一个，工作任务紧迫，拟推迟到明年春季进行。

明年的任务，根据客观形势：一个是工农业更大跃进，一个是建国十周年，一个是社会主义和共

产主义教育运动。作为上层建筑中的一个工具——博物館，必需根据这种情况，布署我們的工作。我看最主要的是两大任务是：

（一）陈列、展覽工作：

这里根据中国之大，发展不平衡，提出来最高和最低要求，就是：社会主义建設部分的陈列；十年建設成就展覽；三年跃进展覽，地区革命史的展覽。这四項工作根据不同情况，在当地党委、文化主管部門的指示下，自行决定其中一項或两項任务，但无論如何最低要保証一項工作的完成，并保証質量（就是夏副部长总結中提出的目的和要求）。

（二）輔导工作：

省級地志博物館必需逐步形成为全省的博物館中心、博物館网的網纜，那种設想省博物館可以"一劳永逸"，可以"不問外事"的想法是不符合中国博物館事业发展情况的。我們就是这些本錢，不管有无专家，不管內行外行，不管工作搞过来搞不过来，反正就是这点老本。各館同志，要学习毛主席把一切問題想到"底"的精神，自然責无旁貸，精神愉快，勇敢的把这項工作担負起来。自力更生，細胞分裂，土洋結合，搞小土群。許多地方的經驗証明，一处搞起，党委一抓，現場会議一开，訓練班一办，就可以搞起来一些。然后再来从現有基础上加以輔导巩固。对于革命文物工作也要与文物保护机构协作，用上述办法搞，对紀念館的輔导工作也应如此。

* * *

我們希望对于上述革命文物工作和省級地志博物館工作，根据夏副部长总結报告，根据关于文物、博物館放卫星計划，跃进再跃进。明年在国庆十周年的时候，大放卫星，为社会主义建設更好的服务。

1958年11月27日

河南唐河县馬振扶乡人委关于文物工作的倡議書

亲爱的全省各县各兄弟乡：

在社会主义全面大跃进新形势下，我們为了貫彻执行中央"重点保护、重点发掘"，在工农业生产建設中，开展文物保护工作，使之既有利于生产建設，又有利于文物保护，迎接当前深翻土地以及即将到来的大搞水利化、河网化运动，在总路綫的光輝照耀和党的具体領导下，我們信心百倍，要在文物战綫上，取得全胜，象其他工作一样放出卫星。不久以前我們参加了县举办的文物发掘技术知識訓練班，学到了本領，打下了掌握技术的牢固基础，克服了对文物工作的神秘观点，大大証明了文物保护工作靠群众来做的正确性。为了响应党的号召把文物发掘知識普及到乡（社）、队，形成全民保护文物与研究文物，我們特向您們提出以下倡議：

一、根据我乡文物分布情况，为了不使重要文物遭到破坏，利用乡报、乡有綫广播和电影以及其他形式，立即开展一个文物保护法令政策宣传运动，使之达到家喻戶晓，人人皆知；同时立刻举办一个有三十多人参加的普及文物发掘技术知識訓練班，以各文化站长、俱乐部主任为主，吸收学校教員、积极分子以及文物爱好者参加，初步掌握发掘技术，发現一般墓葬和遺址能够进行科学发掘，在文物保护工作上起到应有的作用。

二、为了加强文物工作的領导，乡建立文物保护委員会，乡以下各营、各連建立文物保护小組，全乡形成文物保护网，同时在重要文物分布区（特别是省县公布保护的），做到每处有保护組織，有专人負責，插上标志，使群众对規定保护范围和保护事項一目了然，严加保护。

三、为了扩大宣传进行实物直观宣传教育，繼續作好文物征集工作，充实乡博物館中的文物陈列內容，在各营各連的文化站、俱乐部內普遍建立小型文物展覽室，全乡估計二十五个，向群众进行經常性的宣传活动，丰富群众的文物知識和进行爱国主义、历史唯物主义教育。

四、在全乡各紅专大学增設文物博物系（学习材料由省县供給），大力培养新的人材，同时搞好社会主义大协作，对全县各兄弟乡給予文物发掘技术知識方面的支援和帮助，使我县文物保护工作推向新的高潮。

五、为了实現上述規划，并采取有效措施，指定专人負責，建立检查彙报制度，同时抓好評比，对文物保护模范和积极分子給予表揚和奖励，使文物保护工作出現一个嶄新局面，取得更大的胜利。

唐河馬振扶乡人委会1958、10、11号。

編者注：这是河南省唐河县馬振扶乡为大力开展文物保护工作向全省各县各兄弟乡的倡議書，特为发表。

三門峽出土銅器二三事

郭沫若

黄河三門峽水庫建筑工程中，在上村岭地带，发掘了不少的古墓。其中有好些周代的墓，出土了不少的銅器。我不曾参加发掘，詳細的发掘报告也还未見发表。我只看見了一些銅器和一篇"簡报"①。我現在想就銅器中值得注意的三几件，特别提出叙述一下，以供参考。

一 虢季氏子段鬲

鬲出于1631号墓，不甚大。有銘，在唇內沿，凡十六字。

"虢季氏子段乍（作）宝鬲，子子孙孙永宝用享。"案此与"虢文公鼎"为同人之器。鼎銘云：

"虢文公子段作叔妃鼎，其万年无疆，子子孙孙永宝用享。"②

虢文公乃周宣王时人，見"国語"及"史記周本紀"。"周本紀"、"宣王十二年不籍于千亩，虢文公諫"云云下，"集解"引賈逵云"文公，文王母弟虢仲之后"，又引韦昭云："文公，虢叔之后，西虢也。"今得此二器，可知韦昭全誤，而賈逵亦仅得其半。虢有东虢、西虢、北虢之分。"汉書地理志""北虢在大阳，东虢在熒阳，西虢在雍。"大阳乃汉所立县，故城在山西平陆县东南十五里許，正在三門峽邻近。可知虢季氏乃北虢。北虢乃东虢的分枝，即虢仲之后，而非虢叔之后。虢仲是东虢，虢叔是西虢。

虢季氏器有有名的"虢季子白盘"③及"虢季氏子組壺"④。盘銘云："丕显子白壯武于戎功"，又云："桓桓子白献馘于王"，可見子白是人名。准此，則子組、子段亦是人名。余前释"虢文公鼎"时，以为乃虢文公之子名段，今知其誤。文公是生号，非死謚。古无謚法，此又得一例証。

今知虢季氏子段即虢文公，則"虢文公鼎"及"虢季氏子段鬲"，均周宣王时器，花紋形制亦甚相近。"簡报"把上村岭的周墓一律定为"东周墓"是不大正确的。

故有"虢季氏子段鬲"出土，不仅可以断定虢季氏即北虢，且得"虢文公鼎"之互証，并可以断定作器年代在周宣王时，而"虢文公鼎"乃北虢器亦因以断定。

同时，"虢季子白盘"及"虢季氏子組壺"等亦均

① "1957年河南陕县发掘簡报"，黄河水庫考古工作队。見"考古通訊"，11，1958年。
② 参看"两周金文辭大系"考释 245 叶。
③ 参看"两周金文辭大系"考释103—106叶。現藏故宫博物院。
④ 参看"两周金文辭大系"考释 246 叶。

虢季氏子段鬲

虢季子㝬鬲銘文拓本

得确定为北虢器。“虢季子白盘”传于清道光年間出土于陕西宝鷄县虢川司，其地望又为西虢。出土說如屬实，則当是北虢之器轉贈于西虢者。

二 銅 鏡

“簡报”：“共发現了四面銅鏡，直径皆在6.5厘米左右；三件是素面的，一件的背部鑄有虎、鳥、兽等簡陋的动物紋，如果不是发掘出来，我們将很难相信它們是东周早期的遺物。过去在安阳殷代大墓中虽然曾有所謂銅鏡的发現，但并不够十分明确。根据这里的发現，是可以把使用銅鏡的上限提到东周初期，也可以算作一个重要的收获了。”

案此的确是“重要的收获”。鏡出土于1612号墓，我曾見有紋的一件，余三件（或說二件）未見。紋样确甚簡陋。左右两側相对的虎样二兽，依花紋而言，应該是豹。上端一兽似鹿亦似駒。下端张翅的鳥又有点象飞蛾。这样四动物相对，但并无青龙、白虎、朱雀、玄武的痕迹，可証在五行說流行以前。

同墓出土之物有一銅鼎，四足，足頗高。一足半折，一足完全脫离，无銘。有一条环带花紋，紋样与“虢季氏子㝬鬲”相近，是粗綫条的变形夔紋，如横写S。由鼎的形制与花紋判別，应該是西周末年之物，和鬲的年代相隔不远，可能还要古些。因此，銅鏡使用年代的上限更应該上溯到西周末年了。安阳发現的所謂“銅鏡”我未見，据我揣想是不足信的。古人以水为鑒，即以盆盛水而照容，此种水盆即称为監，以銅为之則作鑒。監字即象一人立于水盆旁俯視之形。書經上說：“人无于水鑒当于民鑒。”普通人用陶器盛水，貴族用銅器盛水，銅器如打磨得很洁凈，即无水也可以鑒容。故进一步，即由銅水盆扁平化而成鏡。銅鏡背面有花紋，背心有紐乳，即是盛水銅器扁平化的遺痕。盛水銅器的花紋是在表面的，扁平化后則变成背面了。紐乳是器足的根蒂。

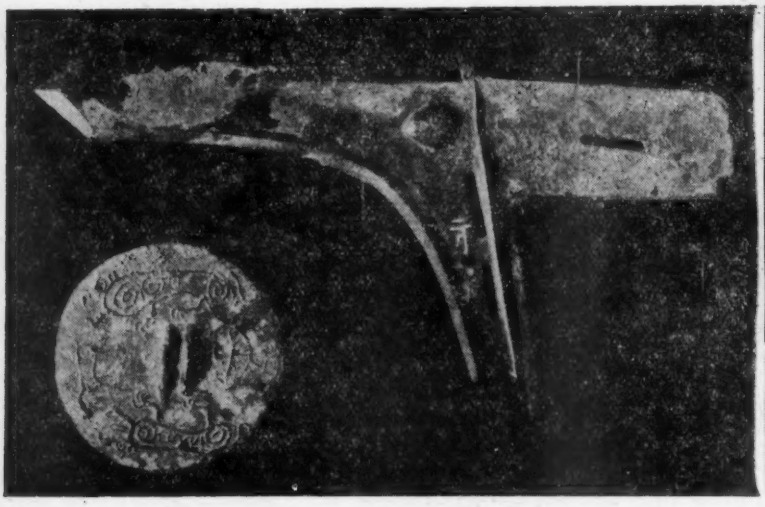
銅鏡拓本

盛水照容的銅器，春秋末年还在使用。有名的“吳王夫差之御監”即是。故殷代已有銅鏡之說是不足信的。

三 虢大子元徒戈

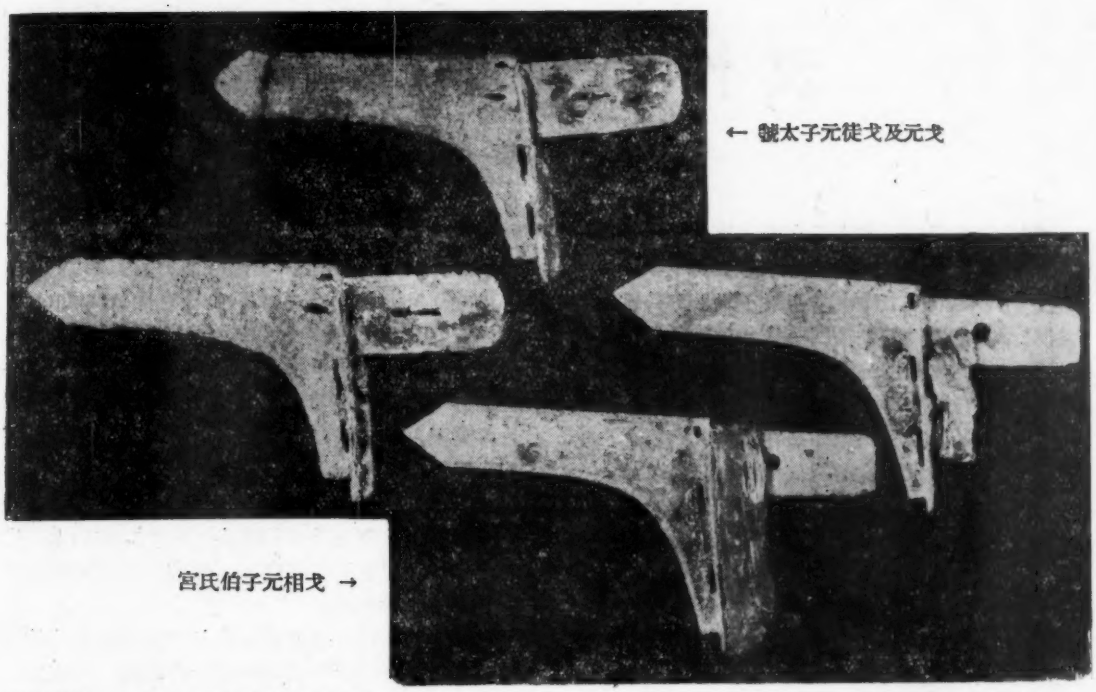
古言天子之长子称“太子”，諸侯称“世子”，此戈明明称“虢太子”，可見太世之分是儒者制礼时强为分別的。

元是虢太子名。徒戈是徒卒所用之戈。此戈出



元戈及銅鏡

1612号墓所出残鼎



← 虢太子元徒戈及元戈

宮氏伯子元相戈 →

于第1052号大墓，“簡报”称“出銅器达200余件”，詳細情况不明。

虢太子元徒戈拓本 →

元戈及三元車器拓本 ↓

宮氏伯子元相戈 ↓

另有“元戈”，胡上仅一元字，我以为当亦虢大子元之戈。戈上有一个凸出的人头形，盖即元字的形象化，元是人头的意思，所謂“勇士不忘丧其元”。“元戈”出土于第1727号墓。而第1705号墓的車器上也有三个人头形，即元、元、元，当亦虢大子元的殉葬品。而1705号墓中又有“宮氏白（伯）子元相戈”，⑤ 則“宮氏伯子元”殆即“虢大子元”。史籍所載，虞有宮之奇，当晉文公时。可証古有宮氏，所謂“宮氏伯子”或即虢太子元标示其母氏所自出。⑥

由諸戈之形式与銘文字体观之，其制作年代亦宜定为西周末年。

1958年12月9日

⑤ 氏字拓片照片均不明晰，从原器中可辨。相作杳，可作省視或检查解。

⑥ 这一节多出于揣測，不一定可靠。因各墓的关系是怎样，不明。

汉代的鉄制工具

曾庸

解放后几年来，考古学在馬克思主义思想指导下，对于古代生产物質資料的生产工具予以很大的注意，在各地发掘工作中都积累了不少有关这方面的材料。現在仅把汉代鉄制工具加以簡单的分类，并就其用途、效能作一試探性的闡述。我們知道：生产工具是衡量人类社会生产力发展的尺度，研究汉代的鉄工具，其目的也即是在于对汉代农业、手工业生产力水平发展状况的初步探討。

一 农 具

犁鏵类：两汉的鉄犁鏵出土較多，它的形状有好几种。

洛阳西汉墓中出土的犁鏵是∨字形的，这和輝县战国墓所出的相同，鏵头角度很大，两面有刃。到东汉时漸漸起了变化，以甘肃古浪所出的为例，鏵的头部角度减小，两刃內側交接处向后延伸（图1、2）。显而易見，这种鏵头是比較坚固的，由于头部角度减小，耕种时可以省力些，而且也可耕得更深些。

鏵头本身的这些变革，說明了东汉时农业生产力水平比西汉时有了一定的提高。

同屬于东汉时代，在不同地区出土的犁鏵，其式样也不大一致，这除了說明各地区經济发展不太平衡外，也应和各地土壤不同有关系。这是值得深入研究的一个問題。

鋤类：战国时已有鉄鋤，这从文献和实物都可得到証明。但"鋤"这个字却不見于当时的文献記載，管子說："一农之事必有一耜、一銚、一鎒、一鎛、一椎、一銍。"这里虽找不出鋤字，但我們知道管子所說的鎛就应是鋤一类的工具，释名說："鎛，似鋤"就可証明。

西汉时正式出現鋤这个字，汉書鼂遂传："諸持鉏鋙、田器者，皆为良民"。汉代鉄鋤近年来发現不少，較常見的是六角形的，上端有长方形銎（图3）可安木柄；另一种是长方形的，上端也有銎。这几种鋤都系鑄成的，鋤身很薄，只是銎部較厚实。它的用途不是挖土，而是鋤草，释名："鋤者，助也，去秽助苗长也"，有名的氾胜之書也說到用鋤鋤去杂草。

东汉时还有一种曲柄鋤，柄上有銎可安木柄，它和現在华北使用的鉄鋤相同。这种鋤見于东汉的画象石上（图5），而且在陕西临潼窑村有实物出土（图4）。东汉时有这种鉄鋤大約是沒有什么問題的。

鑺类：汉代的鑺有两种类别，一种是鉄身的；一种仅有鉄口。前一种在洛阳汉墓中发現过，貞松堂集古遺文卷十五著录的"大宮""大吉利"农器都屬此种类型。屬于鉄口型的早在战国时就已有了，輝县战国墓就出土过，但曾經被人誤認为"鉄斧"。1954年四川广汉汉墓中出土一块陶俑残片，手持一木身、木柄，安上鉄口的鑺头（图9），这一重要发現不仅解决了它的用途問題，也使我們能够明瞭它是如何安装木柄的。

战国墓、汉墓还常見一种长方形类似斧头的鉄器，"古代鉄农具"一文誤把它当作鉄鑺，考古工作者根据长沙战国墓发掘的經驗来看，認为是安装直柄的①，这种看法是正确的。在洛阳战国墓的发掘过程中也能証实这点。这种工具或許就是汉人所說的刻（說詳后）。

鍤类：鉄鍤在汉代也是一种重要的掘土、起土工具，这和現在华北一带的情形相似。今日我們所指的鉄鍤（或称鍬），汉人称之为臿，也称之为鍤或鏵。据揚雄方言記載：江淮、南楚之間叫臿，而宋魏之間称为鏵。

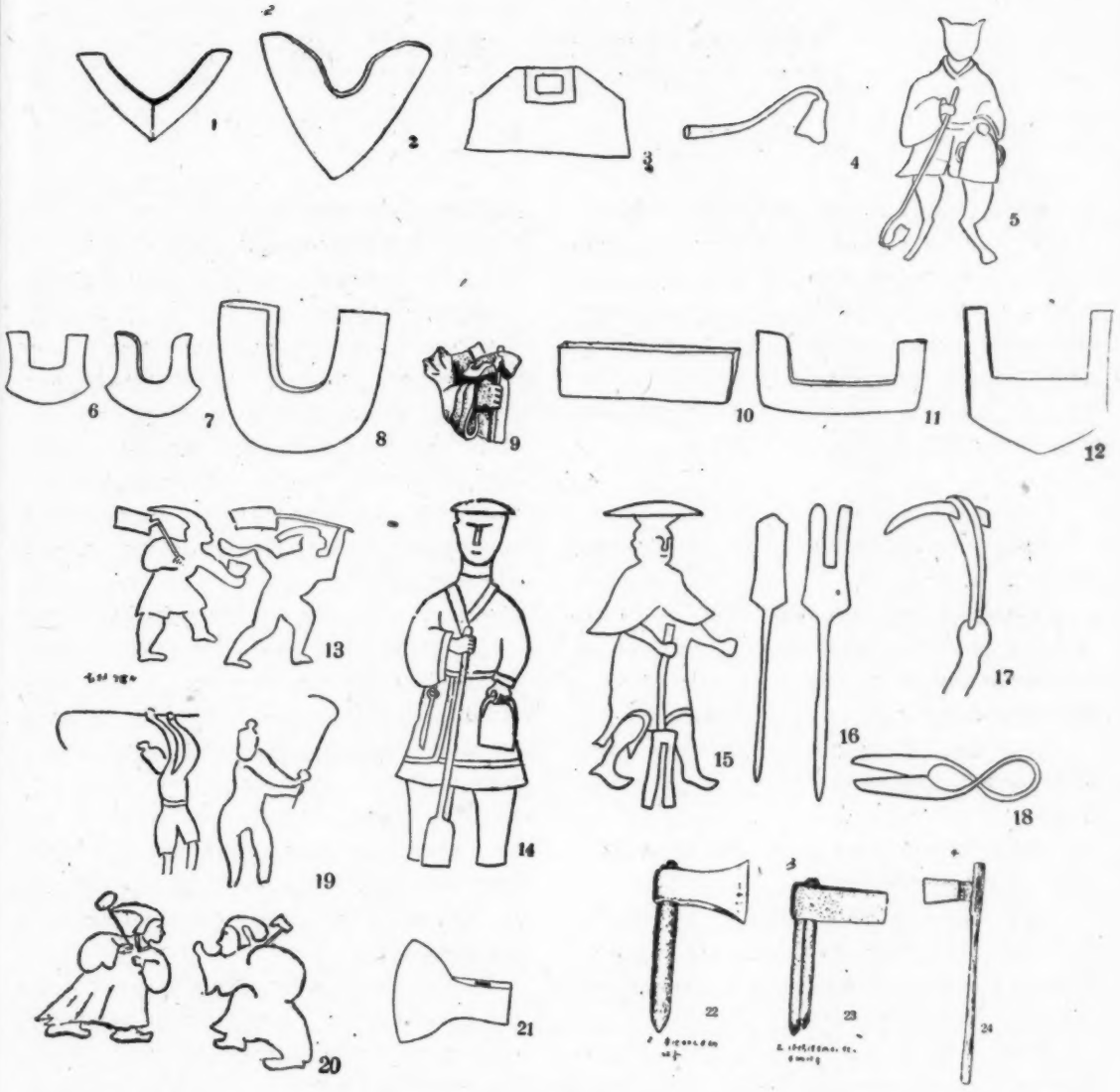
汉代的臿形状虽和現在鍤相似，但还不是全部用鉄制成的，而仅仅有一个鉄口。这种鉄口現在发現得也很多，汉人称它为"鍤"。方言："今江东呼鍤刃为鍤。"說文里有鍤字，許愼說："河內謂臿头金也"。安"鍤"的木板汉人称之为木叶，这見于刘熙的释名。

根据汉代这种鍤的实物材料，大約可分三种类型，一种是平口的，一种是凹口的，一种是凹口尖首的（图10、11、12）。长沙出土西汉木俑手中所持的臿即是尖首的，后来如北魏的孝子棺画象上也还是尖首，可見它曾长期流行。

汉代臿的形状，我們可从画象、陶俑上看到。

① 李文信：古代的鉄农具（文物参考資料1954年第9期）

② 湖南省文物工作队：长沙、衡阳出土战国时代的鉄器（考古通訊1956年第1期）



1. 洛阳汉墓出土铁鍑　2. 甘肃古浪出土铁鍑　3. 六角形铁锄　4. 陕西临潼出土汉代铁锄　5. 乐山柿子湾汉代崖墓石刻画象上所見之铁锄　6. 7. 8. 汉代铁镬的式样　9. 汉代陶俑手中所持之"铁镬"　10. 11. 12. 汉代铁臿式样　13. 汉画象上所見的汉臿图形　14. 执箕臿的俑　15. 江苏铜山汉墓石刻上两头臿的图象　16. 长沙西汉后期墓出土木俑手中持之两头插及尖首插之模型　17. 安西榆林窟第十六洞唐壁画上的短柄鐮刀　18. 洛阳汉墓出土的铁剪　19. 四川成都出土画象砖上的长柄鐮刀　20. 汉画象上所見的鍾和斧　21. 洛阳汉墓出土铁斧　22. 乐浪出土的木柄铁斧　23. 洛阳汉墓出土铁心木柄斧　24. 乐浪出土的木柄铁斧

在汉画象中除了直柄的外，也有曲柄的臿（图13、14）。

汉代还有一种两头的臿。臿是从古代的耜演变而来，因而汉人有时是臿耜互称。說文說："耜臿也"，又說："耒两刃臿也"。耒即是𦥑字。可見汉人把一头、两头的都可称之为臿或𦥑，这种两个头的臿，头上也包有鉄口。周礼郑注："耜，刻头两金"。郑玄是东汉晚期的人，他曾經"客耕东莱"，对种田不算是外行，从他的話里可知东汉时还有一种安上鉄口的两个头耜。另外我們从汉画象石上，以及长沙出土木俑所持的木制模型上都可証明郑氏所說无誤（图15、16），汉墓中出土一种較小的鉄"鏟"，我怀疑它就

是套在两刃木臿上的。

释名臿"插地起土也"。使用臿时，双手握住臿柄，同时用足往下踏。淮南齐俗訓："修脛者使之跖蠭"。高注："长脛者以蹋插"。我們在汉画上所見也正是如此。

汉代有一种"剷"，也称之为鎒，它的用处不是起土而是鎒草，氾胜之書："区間草以利剷剷之"。关于鎒的形状，在文献記載中也可看到一些，說文释鎒："一曰平鉄"。可知是一种用鉄制的、平口的工具。声类："方刃施柄者也"。纂文："剷柄长三尺，刃广二寸，以剷地除草"。从这些記載可以知道汉代的剷是有一根直长的木柄，头上安上鉄剷头，剷头較狹窄，专用来鎒禾間的杂草。

鐮：汉代的鐮有两种：一种叫鉤，或者叫鉤鐮，也可叫刈鉤。这种鐮比較大，它的主要用途是割草或稻麦，氾胜之書："苗长不能耘之者，以鉤鐮比地刈其草矣。"四川出土汉画象砖上农夫收割时手中所持就是此种鉤鐮（图19），在各地汉墓中也有出土。再一种叫銍，說文："获禾鉄也"，急就篇："鈐鎧鉤銍斧凿鉏"。顏注："銍，刈黍短鐮也"。这种鐮刀很短小，主要用途是割取禾穗，鮑照东武吟："腰鐮刈葵藿"，所謂腰鐮恐怕就是指这种短柄小鉄鐮了。这种小鐮刀在汉墓中也是較常見的，鐮的尾部沒有銎，只是卷成一小卷。至于木柄的安装方法，我們从唐代壁画中可找到綫索（图17），即在一个短木柄的头上挖一长方形小孔，将鐮插入，尾部卷起部分正好把鐮刀挂住。

二　手工业工具

錘类：周礼考工記："大圭……杼上終葵首"，郑注："終葵，椎也"。可知战国时已有金屬制的錘，当时称之为"終葵"。山西长治战国墓中也出土有柱形的鉄錘③。

汉代的鉄錘，用在一般手工业如木工、金工等方面。論衡效力篇："凿所以入木者，槌叩之也"。可見木工是离不开錘的。

汉代鉄錘实物，現在見到的也不少。它都是椭圓形的，中間有方銎可安木柄，錘的两头都可用来敲砸。在汉画象中也有錘的图形（图20），其状和汉墓中所出的相同。

汉代矿冶业比較发达，开采銅矿、鉄矿都要用一套鉄制工具。在河北承德发現的一座汉代矿場遺址中④，考古工作者曾采集到当时矿工用的鉄錘，长14厘米，直径6.8厘米，这比汉墓中所出的鉄錘大得多，它应該是专門用来开矿的一种鉄錘。

战国、秦汉时打夯土也使用鉄錘。汉書賈山传說，秦始皇修建馳道时路面皆"隘以金椎"，服虔曰："隘，筑也，以鉄椎筑之"。服虔是东汉人，可見在他生活的时代中，一定还有用鉄錘打夯的办法。长沙战国墓出土过鉄夯錘，它是一个直筒形的，有安木柄的銎⑤，这又可証实賈山传和服虔的話是完全有依据的。

鋸类：古史考說孟庄子作鋸，这只是一种传聞。据現在所知，战国时已出現青銅鋸了，在寿县、信阳楚墓中都发現过。

宝鷄汉墓中出土过鉄鋸，因而知道汉代已开始使用鉄鋸了。在汉簡里有不少关于鋸的記載："第廿七隧长李宫，鋸不任事，斧一不任事，凿一不任事。"（流沙壘簡383頁）"鋸二，少二，椎二，少二"（居延簡汉359頁）。鋸和鉄斧、鉄凿并列，当然是鉄制无疑，而且还可以肯定是木工工具。

汉代鉄鋸出土的不算多，其形体較小，柄后有一环，可見它外面是沒有鋸架的。这种鋸的用法是握住柄来鋸东西，而且只能鋸較小的东西。但这并不等于說汉代就沒有大型的鋸子，东观汉記："臧宫鋸断城門，限令車周轉出入。"这当然不是小鋸所能胜任的了；汉魏木簡中有"胡鉄大鋸"（見汉晋西陲木簡彙編），不知是否即指这种鋸木材用的大鉄鋸。

斧类：汉代的鉄斧有几种形式，一种是斧背、斧刃寬度一样；一种是斧刃比斧背寬并呈一弧形；还有一种是空首的（图21、22、23、24），这应該是比較原始的形式，借此还可明瞭古代空首鉄斧或銅斧安柄的方法。

汉代的鉄斧出土頗多，不过都比較小，而且木柄都已朽尽。洛阳汉墓中曾出土过一把鉄斧，其柄是木制、鉄心，外部木材虽朽，但鉄心仍完好，这是比較特殊的⑥。

东汉时有一种刚关头斧，馬融广成頌"揚关斧"，周礼郑注："首六寸，謂今刚关头斧"，賈公彥疏："汉时斧近刃，皆以刚鉄为之"。这是东汉时鉄工具刃部用鋼的一个例証。

凿类：凿也是木工工具中不可缺少的一种，在商代已开始用青銅凿了，到战国时鉄器兴起后，鉄凿也就代替了銅凿。山西长治战国墓中就出土有鉄凿。

汉代鉄凿的使用比战国更加普遍了，汉代鉄凿在西安、成都、宝鷄的汉墓中都有出土，其形状、大小和現在的无异，只是有方銎这一点和現在的不

③ 山西省文物管理委員会：山西省长治市分水岭古墓的清理（考古学报1957年第1期）

④ 罗平：河北承德专区汉代矿冶遺址的調查（考古通訊1957年第1期）

⑤ 同注②。

⑥ 蔣若是：洛阳古墓中的鉄制生产工具（考古通訊1957年第2期）

一样（战国鉄鐕也是方銎）。

辽阳三道壕的西汉遺址中出过不少鉄鐕，其中有一种是曲刃的，这是古人所謂的鑿。集韵："曲头鐕"，又說："鐕屬，刃曲。"

錐类：出土的也不少，其柄后为一环状，可知和后来安木柄的錐是不同的。

剪刀：东汉人就称之为剪刀了，刘熙释名："剪刀，剪进也，所剪稍进前也"。后来也有称为交刀的，世說新語："爰綜于石下得剪刀，主簿曰：'今得交刀，当为交州。'东宫旧事："太子納妃，有龙头金鏤交刀。"（初学記卷31引）

剪刀究竟什么时候才有，現在还很难断定。根据汉墓发掘的經驗来看，在东汉墓、西汉墓中都发現过，由此可知它的出現是在西汉时，或比西汉更早些。

汉代鉄剪的形式和今日所用的不同，在其柄部为一环形，两刃交叉于环前，利用环产生的弹力剪东西（图18），从这里可以明白古人称剪刀为交刀的原因。

三 結 語

汉代冶鉄业比战国时有了进一步的发展，这已为文献記載和大量考古发掘材料所充分証实。

西汉时从武帝开始，冶鉄业为国家所垄断，全国設有鉄官的郡达四十个，汉書貢禹传說每年"攻山取銅鉄""功十万人以上"，規模之大可以想見。东汉时沒有象西汉那样坚持实行鉄官制度，这是由于民間冶鉄业的发达，封建統治者不得不作些讓步。当然經营这些鉄場的只能是些豪强大姓。

汉代由于冶鉄业的发达，使得在农业、手工业中有可能大量应用廉价的鉄制工具。这对社会生产力的提高起着积极的作用，而另一方面由于生产技术的不断改进，也影响着工具的改良或創造出新的工具。

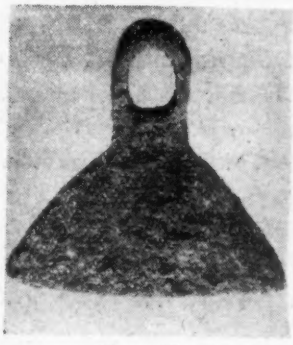
从考古材料可看出两汉时代鉄器比战国时有了較大的进步，这正是說明生产力是不断向前发展的，但有人却看不見这种变化，認为战国到汉这五六百年中农具改进是非常緩慢的⑦。只要我們不是孤立地去看問題，不难发現汉代的农具比战国时有了显著的进步，例如鏵的改进，鋤、鐮品种的加多，都是很突出的例子，所以我覚得那样的看法是不正确的，不符合客观事实的。

⑦ 同注①

江苏揚州附近出土的宋代鉄农具

蔣 纘 初

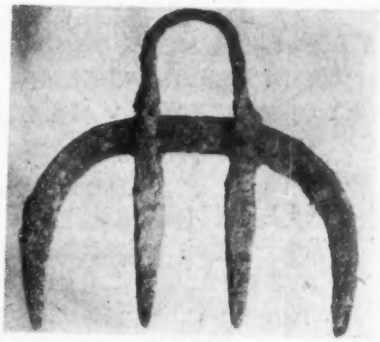
1956年4月間，苏北治淮文物工作組在揚州东北六公里的凤凰河工地发現了四件宋代的鉄农具。其中一件是鉄犁鏵，长29.8、寬22.7、厚0.8厘米，土銹很重，刃边均鋼質，有光澤，背面有安犁柄的痕迹。一件是四齿鉄耙，长17.8、两端齿距18.1厘米，装柄处还很完整。另两件是鉄鋤，大小各一，大的一件长18.3、刃寬19.1厘米；小的一件长15、刃寬13厘米左右，均比較完整。



鉄 鋤

鉄犁鏵（背面）

这四件鉄农具都出土于废井中。井的上口在地面下0.7米处，井圈直径0.8米，井內积滿粗繩紋砖（长32、寬16、厚5厘米）和汲水用的高頸粗陶瓶碎片。鉄农具即在井口下1.5米处的碎砖和陶片堆中出土。



四齿鉄耙

在废井的南面約五百米处，又发現两座宋代墓葬。随葬品有："开元通宝"、"元丰通宝"、带柄菱花鏡、銅釵、鉄剪和盖着粗瓷碗的高頸陶瓶等，其中陶瓶的質料、形式和大小均与废井中所出的完全一样。因此，我們認为这处废井和井內所出鉄农具的时代应屬于宋代。

汉代石刻冶鉄鼓风爐图

叶照涵

1957年5、6月間曾赴安阳、三門峡、西安、洛阳、郑州、开封、曲阜、济南等地，获見各地遺存的汉代画象石刻百余种。在山东滕县出土的数十方画象中，最引人注目的是一块长方形石刻冶鉄鼓风爐图，上面刻有汉代鼓风爐的形象。該石現藏山东省博物館。（图見本期第2頁）

图的右方为三人打鉄情形，左方有一椭圓形物，上面装置有排列的筒形。它的左边有一人，可能是操作此物的。对此有人認为是鼓风爐，也有人認为不是。归来以后，检寻有关記載，特提出下列数事以供商討。这是古代工业史上的重要資料，值得今后作进一步研究。

（一）战国著述中的"爐橐"和"橐籥"。

管子揆度："埏埴搖爐橐。"

老子："天地之間，其犹橐籥乎，虛而不屈，动而愈出。"王弼注："橐，排橐也。"

图中椭圓形物应即为橐，可以推动而压縮其中的空气吹向冶爐以助燃，所謂"动而愈出"即指气流而言。"虛而不屈"系橐的正常状态，未加推动时此物虽"虛"而不"屈"。其上排列的筒形，应即为籥，疑系采用古代乐器"籥"的"鼓簧"原理，大雅詩称"吹笙鼓簧"即吹气流鼓动簧片，可以呼吸空气，一呼一吸使簧片随之开閉，从而气流不断鼓动。以"籥"器鼓气原理应用于鼓风爐，因称为橐籥。

（二）汉和魏晋著述中叙及橐形及其应用原理，更为詳明。

（1）有說明此物用于鑄冶的，如：

淮南子本經訓："鼓橐吹埵以銷銅鉄。"高注："橐，冶爐排橐也。"

淮南子齐俗訓："爐橐埵坊，設非巧冶，不能以冶金。"

論衡虛知："工师凿掘爐橐，鑄鑠乃成器。"

此图即系"埵坊"的"吹埵"情况。"埵"一作"捶"，淮南子道应訓："大司馬之捶鉤者。"高注云："捶，鍛击也。"庄子知北游亦有此文，惟"大司馬"作"大馬"，原文作"大馬之捶鉤者。"釋文載郭云："捶者玷捶。"或說云："江东三魏之間人皆謂鍛为捶。"图中右方三人站立处即是"玷捶"。

（2）此时橐又称为鞴囊，鞴或写作韝，也写作槖，俗通作"排"，并說明是吹火之用。

一切經音义卷一："鞴囊，埤蒼作韝，东观汉紀作排，王弼注書作橐，同皮拜反，所以冶家用炊火令熾者也。"

同書卷十二："排筒，引东观汉紀：因水作排。王弼老子注：橐，橐槖也。"

埤蒼："槖作韝，鍛家吹火令熾者也。"

玉篇："槖，吹火囊。"

由于"鞴"从"革"，"韝"从"韦"，可以推知其为皮革制成之囊。

太平御覽九百五引淮南子："故罢馬之死也，剝之若槖。"又引注曰："槖，冶槖也，虽含气而形不能搖。"

按"罢馬之死也"，"死"字系古"尸"字。又注文"冶槖"应作"冶槖"即所謂冶家用以吹火之槖。由于誤为冶槖，遂使人不易理解其原义。注文又称"虽含气而形不能搖"此指罢馬之尸而言，若是真槖不仅含气而且可以推搖。这样看来槖是用馬革制成的，其形状大小和馬尸差不多，如图中形象，可以由左向右推搖，如是向右推挤則囊中所含之气吹入埵中，再向左搖則囊因从上列筒形中吸气而复原涨大。由此可以了解管子所說"埏埴搖爐橐"的道理。

（3）橐上排列的筒形物，后更称为豁，或系以瓦制成，豁又写作阚。疑筒与囊相联之处，其內装有可以开閉的設备，如笙簧又如近世风箱中的活塞，当推搖囊使之胀大时，即启开而流入空气，当囊因推动而压縮时，即关閉，而气流入爐內。說文：

"豁：冶槖幹也。"考宋郭忠恕佩觿載此字亦注曰"冶槖幹"。按原文"冶"应作"冷"。广韵："阚，排囊柄也"，此亦指"豁"之义为"冶槖幹"而言。因其形如筒，故曰干曰柄。陈詩庭曰："幹即其呼吸之气口，字从'今'者皆有'舌'义，故知其为气口"。

（4）橐紐称为聽，可能即指筒內的开关設备。說文："聽，橐紐。"

（5）此外文献上还有"水排"的記載。

后汉書杜詩传：

"造水排。"——注："冶鑄者为排以吹炭，令激水鼓之也。"

又韓暨传：

"为监冶謁者乃作水排，利益三倍于前。

晋書杜預传："作水排新器。"

按排即橐，鞴囊，此图所示，是否"水排"，"令激水鼓之"，尚难辨别。但它是"以吹炭"者，却可以肯定。

关于冶鉄鼓风爐的名称、形体和組成部分以及它的作用，大致考証如此。由于"水排"的技术革新，以水力代替人力鼓动排囊来吹炭熾燃，可知汉代的冶鉄技术已經普遍发达。按左传昭公廿九年："遂賦晋国一鼓鉄以鑄刑鼎"，管子輕重篇"断山木，鼓山鉄"，均表明东周时已知"鼓橐"冶鉄采用鼓风爐了。(后人誤解"一鼓鉄"为一鼓之鉄，以鼓为量器名。)战国到汉代，由于鼓风爐的改良，已能炼鑄"刚鉄"(似后世之鋼)，如庄子大宗师篇：

"今之大冶鑄金，金踊跃曰：我必且为鏌鋣。"

"鏌鋣"原写作"莫邪"，或写作"莫鉄"，如管子制分："屠牛坦朝解九牛，而刀可以莫鉄(尹注：莫犹削也)，則刃游其間也。"可見刀刃是夾有刚鉄的。

荀子議兵"宛鉅鉄鈍"楊注"宛，地名。史記礼書：宛之鉅鉄。徐广曰大刚曰鉅。鈍矛也"。此以刚鉄称为鉅鉄。按鉅音近鏤，而"刚鉄"专名即为"鏤"，禹貢叙梁州有"鏐鉄銀鏤之貢"，郑玄注："鏤，刚鉄，可以刻鏤也。"(引見史記集解)。說文也載有："鏤，刚鉄也，可以刻鏤。"

由此可見，战国到汉代已能冶炼鋼鉄，这是中国冶鉄工业史上的大事，而这又是与鼓风爐的普遍运用和改进分不开的。汉代石刻冶鉄鼓风爐图的发現，使我們获得实物証明汉代已經普遍地重視冶鉄工业和鼓风爐了。

河南南召发現古代冶鉄遺址

河南省文物工作队

下村南高爐遺址

河南省文化局文物工作队1957年3月，配合鴨河口水庫工程进行文物調查时，在南召县鴨河上游草店西部及西南部发現了古代的冶鉄遺址。

在这个遺址上共发現十二座冶鉄爐，計草店西两座，庙后村北一座，下村南六座，朱砂鋪三座。爐都是用岩石砌成，石与石間空隙用冶鉄渣填补。十二爐中以庙后村、下村两处保存較完好，这两处的情况是：

庙后村冶鉄爐　当地人称北高爐，在庙后西約一百米处的高坡上。爐高出地面約1.8米，直径約2米，爐口在东南面，已残缺。南壁厚0.2—0.8米，北壁許厚0.2—1米，爐壁上粘有許多残渣，爐子的东边堆有占地約三千平方米的鉄渣。

下村冶鉄爐　当地人称为南高爐，距下村南約半里，爐在一較高的台上，直径約30米，高約4米。台分两阶，第一阶高約2米，直径約10米，上有三爐，分布在台的周围。第二阶有爐三个，分布在台的南部。第二阶中間的爐子保存較完好，高出地面2米，直径約3米，南壁残缺，壁一般厚約0.8米，最厚处达1.2米，壁內都粘有許多炼渣，爐旁一米远的地方都燒为紅色。

据当地群众传說，冶鉄爐是汉武帝时修建的，但調查时在遺址附近沒有发現汉代遺物，只在遺址的东部約一百余米的田地里，发現极少量的汉瓦。

此外，还在朱砂鋪的西部一小山崗上发現矿坑一处，坑的直径30米，深約10余尺。山下散布着有許多鉄矿石。

据当地群众說，几年以前在庙后南边地里发現过一坑鉄，約有几十斤。

从以上材料看，这里是冶鉄遺址无疑，从开采、选矿、冶鉄，一直到炼成，可以进行完整的生产。但是遺址的时代，从現在調查材料看，尚难确定。

草店炼鉄遺址內的遺物

关于我国古代人民对于鉄的性能認識和应用的二三事

张 子 高

人类对物質的性能，起初总是从生产实践或生活实践中得到初步認識的；在这种認識的基础上轉而又应用于生产实践或生活实践中去，因而得到进一步的認識。这样逐步的深入和提高不断地导致各种发明創造和科学理論。人类对于鉄的性能認識和其应用，从历史发展上看来，很清楚地說明了这一眞理。关于我国冶鉄炼鋼的发展史，已有相当数量的論文发表过，暫不列入本篇范圍之內。在此要說的是在冶炼之外，关于鉄的性能的应用在我国古代物質和文化生活上曾經起过重要作用的二三事。

一 火鐮的发明

人所周知，火的发現和利用在人类与自然作斗爭上起过巨大的推动作用。因此对于火种的保存和取火的方法在原始社会中引起人們的极端注意。传說中之有燧人氏，就是古代人民尊重发明取火方法的表現。但是这种"鑽木取火"的方法是一种原始式的、吃力而又不易掌握的方法，所以論語阳貨篇有"鑽燧改火"这样一句話。馬融訓說："周書月令有更火之文。春取榆柳之火，夏取枣杏之火，季夏取桑柘之火，秋取柞楢之火，冬取槐檀之火。一年之中，鑽火各异木，故曰改火也。"照馬融的說法，人們不得不想到，鑽木取火一事不是在任何时节用任何木料都能取得同样效果的。这种原始的吃力的方法，就必須随时代发展而为比較进步的更为有效的方法所代替。

因此，火鐮的出現标識着人类控制自然的一个新阶段。火鐮的組成包括两个独立部分：（1）有棱角的鍛鉄；（2）有棱角的燧石，又叫打火石。鍛鉄外沿略带弧形，有点象鐮刀，所以叫火鐮。只要把火鐮的棱角对着燧石的棱角快速地戛击几下，就有火花迸出。用干松的纖維（如艾絨）来承接火花，纖維本身即可燃着，火种由此就可以传下去。鉄石相击而发出火花，在金工厂里用砂輪磨治鉄具时已成日常見慣的事。火花現象产生的道理大致有这样几方面：（1）摩擦生热，这是一般現象。（2）鉄被坚硬的燧石所击，就有微小的鉄屑要剝落下来。（3）这样微小的鉄屑，一方面承受了摩擦所生的热能而温度增高，另一方又由于本身与空气接触，表面发生氧化作用，更加高了它的温度，以至于达到紅热发光，而为星星之火。現时流行着的点紙烟用的打火机仍然应用了同一道理，只是結构材料有所不同，以具有細齿的鋼輪代替了燧石，以一种更容易发火花的合金（鈰鉄合金）代替了鍛鉄而已。由于火鐮取火之法方便而可靠，它在我国流传了两千多年，直到十九世紀的下半叶才逐漸讓位給火柴。十六世紀时我国伟大科学家李时珍在他的名著本草綱目里把火鐮所取之火称为"戛金击石之火"。

人类在什么时候发明了火鐮？怎么会在那个时候发明它？可以肯定地說，火鐮取火只有在鉄器时代才会发現。在这以前金石相击的事情在日常生活中往往也有，但鉄以外的金屬如金、銀、銅、錫、鉛在同样情况下都不会跟鉄一样发出火花。鉄石相击而閃出火星，主要决定于鉄的硬度和它容易氧化的性能，所以說它的发明只能在鉄器时代。在那个时代里，人們早已感覚到鑽木取火的方法有改进的必要，而在生产和生活实践中又断断續續地观察到鉄石相击而閃出星火的現象。供求相应，因而就发明了火鐮取火的新方法，这是很自然的。

我国进入鉄器时代，約在春秋战国之际，此事已为大家所公認。在古代文献中是否有关于火鐮的記載？作者認为古代所称为"金燧"的，就是后代所称的火鐮。礼記內則："子事父母，……左佩紛帨、刀、礪、小觿、金燧，右佩……大觿、木燧。妇事舅姑，如事父母，……左佩紛帨、刀、礪、小觿、金燧，右佩……大觿、木燧。"郑注："金燧可取火于日。……木燧，鑽火也。"照郑康成的注解，是以阳燧（凹面鏡）当金燧，此恐非是。按阳燧、木燧、金燧三物用法迥然有别，既然取火于日（太阳）的叫阳燧，取火于木的叫木燧，当然取火于金（鉄）的应該叫金燧。顧名思义，理应如是。又阳燧的发明在我国自然科学史上具有重大的意义，但历来似并不把阳燧当为日常取火的工具，因为它的用途受了外界条件的限制，如天阴、天雨都不行，日已落、日未出也不行，据現在仅有的宋代两个阳燧看来，各有一柄（見文参1958年第7期），便于把持不便于佩带（除非把它装在口袋里），而火鐮佩带起来却比較方便。作者幼时曾經看到一种革制的火鐮袋，燧石和艾絨放在袋里，火鐮鑲連在袋外底部，袋口一面可以折过来扣着另一面，上边有一金屬环，专供佩带之用。听說北京还保留有这样的旧东西。从名义上看来，从应用广泛上看来，从实物的取携方便上看来，作者覚得，把金燧解释为火鐮，是具有相当理由的。

（待續）

中国人民在炼鋼技术上的成就

楊　寬

两千多年来，中国人民在炼鉄炼鋼技术发展的历史上，写下了許多光輝的篇頁。

中国是世界上最早发明冶炼生鉄的国家，远在两千几百年前，中国劳动人民已經創造了冶炼生鉄的技术。这个发明要比欧洲早一千几百年，欧洲是在十二到十四世紀之間才开始能够冶炼生鉄的。

中国也是世界上最早創造水力鼓风机的国家，远在将近两千年前（公元 31 年），河南南阳地区的劳动人民已經創造了叫做"水排"的水力鼓风机。这个发明比欧洲要早一千二百年，欧洲是在十二世紀才开始有水力鼓风机的，到十四世紀，这种水力鼓风机才在欧洲普遍应用。

中国又是世界上最早利用煤来冶鉄的国家，至少在一千五百多年前，中国已經利用煤来炼鉄。这个发明也比欧洲要早一千多年。

从鉄和鋼的产量上来看，1676 年，欧洲生鉄年产量最高的国家是 2400 吨，而我国在公元 806 年（唐宪宗时）每年已經能够生产生鉄 6100 吨，到公元 997 年（宋太宗时）每年就能生产生鉄 17,000 吨。关于这一点，就是西方資产阶級的学者，在他們所著的冶鉄技术史上也是不得不承認的。

远在两千多年前，中国人民已經发明了低温炼鋼法，能够把生鉄炒炼成熟鉄和低碳鋼；同时也已发明了"百炼成鋼"的滲碳法，能够把熟鉄和低碳鋼鍛炼成为中碳鋼和高碳鋼。一千四百多年前，中国人民还創造了独特的"灌鋼"冶炼法，利用生鉄熔液作滲碳剂，使生鉄熔液滲淋到熟鉄中，鍛炼成为中碳鋼和高碳鋼。所有这些炼鋼技术，一二千年来不断有着革新和发展。从这里，我們可以充分的看出我国历代劳动人民在炼鉄炼鋼技术上具有的伟大的創造能力。

一　炒鋼法的創造和发展

中国远在二千年前的秦汉时代，已經普遍生产生鉄。这时已有"生鉄"的名称，而把熟鉄和低碳鋼叫做"鍒"（見"說文解字"），把中碳鋼、高碳鋼叫做"刚鉄"或"鋼"。在"本草經"的玉石部，已把"生鉄""鋼鉄"作为藥材。

当从矿石中炼出生鉄后，在需要可鍛的熟鉄和鋼鉄时，就需要把生鉄炒炼，把生鉄中的一部分碳和杂質烧掉，使生鉄轉变为熟鉄和低碳鋼。这种炒炼的方法，大概在秦汉时代就已經有了。

目前我們最簡便的低温炒鋼法，是在地上挖个坑，用耐火泥筑成橘子形的爐缸，先将木柴木炭装入爐內，点着火，鼓风使它燃烧，接着就把生鉄加入爐內，把爐門堵塞，等到生鉄烧紅时，即开始炒炼，到鉄块烧得发白时，就开始激烈的攪拌。等到鉄块攪拌成豆渣状态，鉄中的渣滓就分解成液体流出，豆渣状态的鋼粒就成粘糊状态。这时就需要有意識的攪拌成团块，使形成一个个鋼团，然后鉗出鍛打，打到渣子挤出、鋼块組織結实为止。这种最簡便的炼鋼方法，是利用木柴、木炭燃烧时放出的热，把生鉄烧成半熔状态，使爐內生鉄中矽、磷、錳、硫和碳起氧化作用，放出大量的化学热，一方面使鉄熔成粘糊状态，一方面使鉄中大部分碳分烧去，并使鉄中杂質成为液体从鉄中分解出来。这样，生鉄就炒炼成低碳鋼。因为鉄中杂質的熔点比較低，在比較低的温度下可先熔解，因此在鉄的半熔状态中就可以把其中大部分的杂質和碳除去，使它轉变成为熟鉄。如果鍛打好，能够进一步把其中的渣子挤出，使鋼的組織紧密細致，就可以成为低碳鋼。如果不鍛打，渣子未除去，組織成为海綿状态，一般就称为熟鉄或海綿鉄，也称为料鉄。这种簡便的炒鋼法，在我国已有很悠久的历史。

在明代，这种用木柴木炭炒炼熟鉄和鋼鉄的爐子，叫做"白作爐"。遵化鉄冶厂在 1509 年（正德四年）开白作爐二十座，炼出熟鉄二十万八千斤、鋼鉄六万二千斤；在 1511 年开白作爐八座，炼出熟鉄、鋼鉄如前（見"明会要"卷一九四遵化鉄冶事例）。到清代，这种炒炼熟鉄和鋼鉄的爐子，叫做"炒鉄爐"或"小爐"。屈大均"广东新語"記述佛山鎮炒鉄肆的情况說："其炒鉄，則以生鉄团之入爐，火烧透紅乃出，而置砧上，一人鉗之，二三人錘之。"

明代在炒炼熟鉄鋼鉄的技术上，已經創造了"热装"炒炼法。他們在离开炼鉄爐旁几尺的地方，筑成低下几寸的"方塘"（方形的炒炼爐），四周用短墙围住。等到炼鉄爐炼出生鉄水时，讓鉄水流到这个"方塘"里，"数人执持柳木棍排立墙上，先以汚潮泥晒干，舂篩細罗如面，一人疾手撒灑，众人柳棍疾攪，即时炒成熟鉄。"（見"天工开物"卷十四"五金"部分）这种热装炒炼法，用热鉄水直接炒炼，省掉生鉄再熔炼的时間，省掉碎鉄和下料的劳力，省掉燃料，操作时也較輕便。他們在流体的生鉄上撒舂細的干汚泥灰，是利用干汚泥灰作为熔剂；他們很多人同时用柳棍来炒炼，除了起炒炼的作用，使鉄水中的杂質較快的氧化以外，柳棍一面炒炼，一面

即燃烧，还可以帮助起氧化作用。“天工开物”上有一张描繪这种热装炒炼法的图，可供我們参考。(这图画的是正在撒泥灰和准备开始炒炼时的情况)

在全民炼鋼运动中，大放卫星的“商城低温炼鋼法”，就是上述低温炒鋼法的进一步发展。它在河南、湖北、安徽三省交界地带已有很悠久的历史，相传运用这种炼鋼法来作小規模生产已有一千多年的历史，进入工厂作手工业的固定性生产也約有几百年的历史了。这种爐子，爐缸的基本結构是和前面所說的低温炒鋼法相同的，它先在地上挖坑，用耐火的黃砂土和水調和，分层打結实，直筑到地平，然后在筑得很結实的黃砂土中挖成橘子形的爐缸，再在爐缸上安装爐盖、爐窝和鼓风管。操作时，先装入木柴，再装入生鉄和木炭，接着就点火鼓风，等到爐中心烧得发白，周围透紅，就开启爐盖，不断攪拌，直攪到鉄变成小粒，再凝結成团，便鉗出鍛打，先輕打、快打，打成形状，再重打、多打，打成結实的鋼錠。商城的低温炼鋼，也采用了热装炒炼法，把热鉄水直接装入爐缸炒炼，这样可以省掉燃料，提高产量。

目前“土法炼鋼”中推行最广的郑州式反射爐炼鋼法，又是低温炒鋼法的进一步发展。它和一般低温炒鋼法不同的是：不用木柴木炭直接熔炼生鉄，而且把空气鼓入“煤气发生爐”，通过燒热的煤层，使放出煤气来作为燃料。它有傾斜的喇叭形火道，从爐膛通到熔池，使火焰从爐膛中射出，通过火道反射到熔池中来熔炼生鉄成鋼的。这种反射爐炼鋼法，在四川威远已有較久的历史，郑州式反射爐是在四川威远土法炼鋼的基础上改进的。改进的主要之点是：扩大了烧煤爐膛，改善了火道結构，从而使熔池內火力旺盛，以加速冶炼时間。

二　半液体状态炼鋼法的創造和发展

上述的低温炒炼法，可以把生鉄炒炼成熟鉄和低碳鋼。如果在炒炼过程中注意清除杂質渣滓，炒炼成鋼团后很好的鍛打，再进一步把杂質渣滓挤出，就成为低碳鋼；否則就只能成为熟鉄。熟鉄和低碳鋼的主要区别就在于是否含有杂質渣滓。

把熟鉄和低碳鋼再炼成中碳鋼或高碳鋼，在我国有两种冶炼方法：一种是“百炼鋼”冶炼法，就是把熟鉄或低碳鋼放到用木炭燃烧的爐子中加热，热到800度到1000度，使碳分渗进它的表面，再反复折迭鍛打。經过一百多次的加热渗碳和反复折迭鍛打，使碳分比較均匀地渗入它的許多层中間，同时把杂質渣滓再进一步挤出，这样經过“百炼”之后就可成为中碳鋼或高碳鋼。这样炼成的鋼，在晋和南北朝时代就叫做“百炼鋼”。到宋代，磁州的鍛坊也还用这种方法来“百炼成鋼”(見“梦溪笔談”卷

明代的热装炒炼法(采自“天工开物”)

三)。另一种是"灌鋼"冶炼法,在炼鋼爐中利用生鉄水灌注到未經鍛打的熟鉄中,使增加碳分和除去杂質。这种方法是利用生鉄的含碳量高、熔点低,在較低温度中使生鉄熔化成鉄水,然后灌注到熟鉄中,和熟鉄內存在的氧化渣起强烈的氧化作用,一面使生鉄中的碳分适当的滲入,一面使杂質經过氧化燒掉,最后炼成碳分較高的鋼。这种用生鉄水灌注熟鉄的炼鋼法称为"灌鋼"。因为它是用生鉄和熟鉄合到一起炼成的,又名为"团鋼"。又因相传它是江苏的炼鋼工人发明的,也或称为"苏鋼"。前一种"百炼成鋼"的冶炼法,太費时費力,宋代以后就逐漸不用。后一种"灌鋼"冶炼法,創造于距今1400年前的南北朝时代,此后不断有着发展,到今天,四川、甘肃等省还流行着这种炼鋼方法。

在东魏、北齐間(約当公元550年左右),有个叫綦母怀文的人,冶炼一种"宿鉄刀"。他的方法是:"燒生鉄精,以重柔鋌("柔鋌"即熟鉄块),数宿則成鋼"。(見"北史"卷八十七"艺术列传"和"北齐書"卷四十九"方技列传")这样把生鉄燒出精液,灌注到熟鉄块中,經过几度冶炼而成的鋼,就是采用的"灌鋼"冶炼法。这种炼鋼法在当时南朝已很盛行,陶弘景把这种炼鋼法叫做"杂炼生鋌"(見"重修政和經史証类本草"卷四)。

"灌鋼"冶炼法,在加料和操作上是不断有发展的,在宋代,所用的主要方法是:在炼鋼爐中把熟鉄条屈曲盘繞,把生鉄块嵌在熟鉄条中間,用泥把爐密封燒炼,待炼成后即鉗出鍛打(見"梦溪笔談"卷三)。到明代,最流行的方法是:先把熟鉄打成薄片象指头闊、长一寸多光景,把若干熟鉄薄片夾紧捆住,放到鋼鉄爐中,用一块生鉄压放在上面,再用破草鞋底塗泥盖住,随后加热鼓风,使生鉄水滲淋到熟鉄薄片中,等滲淋完毕,即取出鍛打(見"天工开物"卷十四和"物理小識"卷七)。这样做法,无非使生鉄水灌注到熟鉄薄片的夾縫中,使碳分滲入和发生氧化作用。明代唐順之在所著的"武編"中,論到冶炼兵器时,曾談到炼鋼技术。他把鋼分"生鋼""熟鋼"二种,他說:"生鋼出处州,其性脆,……蓋其出爐冶者多杂粪炭灰土,且其块粗大。"实际上,这是沒有炼好的鋼,其中杂質未經清除。他又說:"熟鋼无出处,以生鉄合熟鉄炼成。或以熟鉄片夾广鉄(指广东生产的生鉄),鍋塗泥入火而团之;或以生鉄与熟鉄并鑄,待其极熟,生鉄欲流,則以生鉄于熟鉄上擦而入之。此鋼合二鉄,两經鑄炼之手,复合为一,少沙土粪滓,故凡工炼之为易也。"(又見"武备志"卷一〇五鉄鋼附)这里叙述了两种加料和操作的方法,前一种以熟鉄片夾广鉄冶炼,就是我們前面所說的明代最流行的方法。后一种"以生鉄与熟鉄并鑄",等到"生鉄欲流"时把生鉄水擦入熟鉄中,目前四川等省所用的"苏鋼"冶炼法,就是这种冶炼法的进一步发展。

目前四川省所用的"苏鋼"冶炼法是先把熟鉄条放入爐中紅熾的木炭中,加盖鼓风,接着揭开爐盖,用火鉗鉗住生鉄板斜擱在爐口內,繼續鼓风。等到生鉄板开始熔化,便鉗住生鉄板左右移动,使生鉄液成滴地滴入熟鉄中,同时还用鋼鈎不断攪拌熟鉄,使熟鉄各部分能够均勻地尽量吸收生鉄水。由于熟鉄組織疏松,很易于吸收生鉄水,使生鉄水散成无數小珠流入熟鉄的各个蜂窩中,与存留其中的氧化渣发生强烈的氧化作用,使渣滓逐漸流出。如果要使鋼的質量好,可以用生鉄板进行第二次灌淋。最后經过很好的鍛打,就成为鋼团或鋼块。(詳見科学通报1955年2月号周志宏"中国早期鋼鉄冶炼技术上創造性的成就")

这样在低温中、半液体状态下,冶炼出中碳鋼和高碳鋼,是任何国家的炼鋼历史上所沒有見过的。这是我国劳动人民在炼鋼技术上独特的創造,也是我国劳动人民杰出的智慧結晶。

* * * *

不論是用炒鋼法在低温、半熔胶状态(基本上是固体)下,炼出低碳鋼和用"灌鋼"、"苏鋼"冶炼法,在低温、半液体状态下,炼出中碳鋼和高碳鋼,这几种炼鋼法都有着共同的特点:不需要高温,对原料和燃料都沒有特殊要求,也不需用砂鉄、錳鉄等鉄合金助燃,对爐衬所用耐火材料也沒有很多限制,設备簡单,所需費用低廉,操作技术很容易为广大群众所掌握。这是我国劳动人民两千年来非常杰出的創造。由于我国劳动人民具有无穷的智慧和伟大的創造能力,就使我国在炼鋼技术上走在世界的前列。距今一千四百多年前,当我們发明用生鉄水灌注熟鉄的方法来炼鋼时,整个欧洲还不会冶炼生鉄,欧洲各国学会冶炼生鉄,距今只八九百年。虽然历史上的劳动人民在科学技术方面有这样卓越的发明和丰富的經驗,但是由于长期的处于統治者的剝削压迫下,特别是近百年来在帝国主义、封建主义、官僚資本主义的重重压迫下,生产不能得到发展,科学技术也随着落后了。解放以来,在中国共产党和毛主席的英明領导下,工农业生产不断的飞跃前进,全国人民以世界上所曾未有过的高速度进行着社会主义建設,在全国正开展着的全民炼鋼运动,全面貫彻了"土洋結合"和"小、土、群"的方針,使具有优良传統的炼鉄炼鋼技术大放异彩,在世界上又重新取得了它的輝煌地位。

我国在鋼鉄冶炼工业上的伟大創造

王苏　邢琳　王刘

中国是世界上科学技术发达最早的国家之一，拿冶鉄炼鋼来說就已有二千多年的历史了。勤劳的中国人民在长期的鋼鉄冶炼过程中，有不少独特的創造发明。我国在公元前七世紀的春秋时代就知道如何冶炼生鉄了。公元前三世紀战国秦汉时期，冶炼生鉄的技术已普遍应用，許多工具，特别是农具都是用生鉄鑄成的。解放后发現了大量战国到汉代的鉄器，鑄造这些鉄器已經使用单合范和双合范。我国古代在冶鉄技术上的革新突出表現在鼓风技术的改进上，鼓风技术的改进使冶炼事业得到飞跃的发展。我国早期的冶炼鼓风方法，根据历史文献記載是利用大量人力、畜力、水力，即人排（步冶）、馬排（馬冶）、水排（水冶）。"排"就是一个鼓子有一排入风管进行鼓风，山东滕县宏道院就有一幅在大皮囊上排列四根通风管来鼓风的石刻画象。水排大約起于东汉，传說是一位南阳太守杜詩总結了冶炼工人的經驗創造出来的。据三国志魏志韓暨传記載："旧时冶作馬排，每一熟石用馬百匹，更作人排，又費功力，暨乃因长流为水排，計其利益，三倍于前。"及后汉書杜詩传李賢注："冶鑄者为排以吹炭，令激水以鼓之也。"使我們知道，在水排沒有发明之前，普遍应用馬排，利用畜力推动机輪軸，依靠輪軸轉动来鼓动鼓风机。水排改用水力激动机械輪軸，这样大大的节省了畜力，公元424年武昌地区曾經兴建水冶，利用水排冶鉄。关于水排机械結构，大致分为立輪式和臥輪式两种。王禎农書上說："此排古用韦囊，今用木扇，其制当选湍流之側，架木立軸，作二臥輪，用水激轉下輪，則上輪所周弦索通繳輪前。旋鼓掉枝，一列随轉，其掉枝所貫行桄。因而推挽臥軸左右擊耳，以及排前直木，則排随来去，搧冶甚速，过于人力。又有一法，先于排前直出木簨，約长三尺，簨头竪置偃木，形如初月，上用秋千索悬，复于排前植一劲竹，上带穩索，以控排扇，然后却假水輪臥軸所列枒木，自然打动排前偃木，排却随入，另枒木既落，撑竹引排复回，如此間，打一軸可供数排，宛若水碓之制，亦甚便捷。"这是中国人民在冶鉄技术上的一大創造。

使用水力鼓风之后，冶鉄爐的鼓风設备仍不断在革新推广。大約公元十世紀后，就創制了木制风箱，后来，又进一步发明了利用活塞活門鼓风的木箱，这种鼓风木箱体积可以造的很大，不象过去用皮囊受到皮革大小的限制，同时装置牢固，使用較大的压力，这样就为冶炼的革新創造了条件。

冶鉄技术提高，除了鼓风方法革新以外，就是用石炭（煤）作燃料，我国在魏晋时期已应用石炭（煤），到宋代以后多数冶鉄工业都用石炭作燃料，明代以后，据"天工开物"卷十四"五金部"記載："凡鉄爐用盐做造，和泥砌成，其爐多傍山穴为之，或用巨木匡圍，塑造盐泥，穷月之力，不容造次。盐泥有鲊，尽弃全功，凡鉄一爐，載土二千余斤，或用硬木柴或用煤炭，或用木炭，南北各从利便，扇爐风箱，必用四人六人帶拽，土化成鉄之后，从爐腰孔流出，爐孔用泥塞，每旦昼六时一时，出鉄一陀，即出，即又泛塞，鼓风再熔，凡造生鉄为冶鑄用者，就此流成长条圓块，范內取用。"可知冶鉄爐是用盐和泥砌成的，每爐可以容納鉄沙二千斤，一个冶鉄爐每六个时辰內出生鉄六百斤。清初，广东冶鉄爐高到一丈七、八尺，底部直径三丈五尺，口部直径一丈，爐后有通风口，另有土墻，墻上装有高五、六尺闊四尺的門扇，作为鼓风設备。由此可以看出我国十七世紀时炼鉄規模之大。

中国古代在冶炼技术上有許多特点。首先是創造了一种冶鉄爐与炒鉄爐联合使用的方法，使炼鉄爐的鉄水直接流入炒鉄爐，炒成熟鉄，减少炒炼熟鉄时再溶化的过程，縮短了炼鉄时間、降低了成本。其次是冶炼操作的半連續性，就是每炼一爐生鉄，当鉄水流出后，立即往爐中加入矿石，鼓风再熔，連續不断，这种生产方法，使鉄的产量大为提高。如明代永乐年間，按每年最低产量估計，已达九千多万斤。第三个特点是在使用熔剂方面的創举。

炒炼熟鉄时，先在流体生鉄上撒上泥灰作溶剂，同时用柳棍来炒炼，柳棍一方面起炒的作用，另一方面还起帮助氧化的作用，这种操作方法有点类似今天的平爐。第四个特点是創造了一套联合鋼鉄生产系統的雛型。即从采矿开始，到矿石炼成生鉄，再由生鉄炼成熟鉄，一直炼成鋼。

在我国历史上不仅鑄造了重量达十吨以上的大型器物，而且創造了所謂"腊鑄法"，这种"腊鑄法"在今天仍是一种先进的鑄造技巧。十八世紀时，外国人曾十分敬佩中国用"腊鑄法"鑄造的器物，如科耳在他的从圣彼得堡到北京的游記中說，他在北京拜訪房車时看到六支鉄爐，其样异常，都是先用生鉄鑄成，里面和外面极端光凈，可見他当时对中国鑄器的美慕心情。

最早的鋼是由含鉄較純的矿石直接炼出来的，通常都称为"自然鋼"。这种鋼既坚硬耐磨，又富有弹性和韧性。我国古代的宝剑多是用这种鋼制成的。

远在二千多年前，我国就出現了一种"百炼鋼"，它是把含有熔渣很多的熟鉄和木炭都放入炼鋼爐中鼓风加热直到攝氏800—1000度，使碳分渗透熟鉄块的表面，然后再取出折叠錘打，一次又一次的錘打加热，使表面所含碳分逐漸均匀的分布到鉄块中，每打一次，熔渣减少一次，分量也就輕一些，这样反复錘炼一百多次，一直到熔渣除尽，分量不再减，这时原来的熟鉄块就变为鋼了。

"自然鋼"和"百炼鋼"的冶炼技术，在我国有很久的历史，但是由于技术操作复杂，人力消耗很大，生产效率比較低，产量少，因此，当时生产工具很少能用鋼制造。到一千四百多年前，又发明了"灌鋼"的冶炼法。这种方法是把熟鉄条屈折盘繞在炼鋼爐中間，然后再把生鉄放在熟鉄上面，把爐口封閉起来加热，使溶点低，含碳量高的生鉄先熔化，流到熟鉄中，这时，流在熟鉄內的氧化渣就迅速的发生氧化作用，使渣滓除去，碳分适当渗入。取出以后再加以鍛打，变为質地較純的鋼鉄。到了明朝更进一步把熟鉄块打成一寸多长的碎片，捆紧后放入爐中，再把生鉄放在熟鉄片上面，这种方法增加了接触面和氧化速度，在灌鋼技术上向前迈进了一步。

用灌鋼法炼鋼，可以較快的除掉渣滓，使碳較快的渗入，从而炼出質量較好的鋼鉄。

灌鋼技术进一步地发展又出現了"苏鋼"冶炼法。在坩堝方法沒有发明以前，世界上都还在低温的炼鋼阶段，由于温度低，鋼液不能流动，使碳分难以渗入，鉄与渣不易分离，因而很难获得眞正的純鋼。"苏鋼"冶炼法的发明，就解决了这个問題。"苏鋼"冶炼法的主要操作，是先把爐子装滿木炭，将两条熟鉄放在爐子口，加盖鼓风，使矿石燃烧到紅熾，取出爐口上半部木炭，将熟鉄条放入，再加添木炭鼓风，爐內烧至通紅后，再将一块生鉄斜放入爐口內，一块放在爐口旁，待爐温达攝氏1300度左右，即可用鉗夹住正在熔化的生鉄，均匀地滴在熟鉄上，并不断翻动熟鉄，使其尽量的吸收鉄液，产生剧烈的氧化作用。第一块生鉄淋完后，再把放在爐口的第二块生鉄溶化淋滴，最后将熟鉄块拿出錘击，即成为鋼。"苏鋼"冶炼法解决了鉄与渣的分离問題，在世界工业先进国家的早期炼鋼史上还未曾有过。

随着鋼鉄事业的发展，中国人民对熟鉄和鋼的机械处理和热处理也有了巨大的貢献。中国古代最早对熟鉄、鋼鉄的机械处理是"鍛"。"鍛"是炼鋼不可少的一步，通过鍛打一方面使熟鉄、鋼鉄成为需要的一定形状，另一方面使鋼鉄更加質地均匀，性能提高。古代对熟鉄、鋼鉄的热处理是"淬"。就是把已經鍛好的熟鉄、鋼鉄烧热后放在水里浸一下，使它質地坚硬起来。这种方法后来又称为"健鉄"、"健鋼"。到明代，又創造了一种把熟鉄制作的器物鍛后，用溶化的生鉄淋滴刃部，并侵水淬健的办法。于是淋刃就成为鋼刃，利用溶化的生鉄作为熟鉄的渗碳剂，这种方法叫做"生鉄淋口"法。除热处理外，我国至少在一千年前就发明了冷作，在三百年前已将冷作技术应用在拉綫、造針等方面。天工开物錘鍛第十卷中記載："凡針，先錘鉄为細条，用鉄尺一根，錐成綫眼，抽过条鉄成綫，逐寸剪断为針，先銼其末成顎，用小槌敲扁其本，刚錐穿鼻。"

仅就上述古代冶炼鋼鉄的簡单情况，即足以証明我国劳动人民从来是具有創造才能的，我們的传統炼鉄方法在当时是先进的方法。只是由于十九世紀帝国主义国家入侵以后，在封建主义和資本主义的联合压迫下，才严重的影响了鋼鉄技术的发展。今天，在党的領导下，我国人民一定能在鋼鉄战綫上創造出更加伟大的奇迹。

广东英德发現清代合金鋼

广东省博物館

1958年8月間，广东英德县八一农矿場組織人力，把原来埋藏在县城西北約二十五里的宝石崗中一块重达3—4吨的鋼挖了出来。經該場把原鋼鋸取样品两小块送文化部文物局和广东省地質局分析，据地質局进行光譜分析結果，是一块包含有十二种金屬成分的合金不銹鋼，可以直接供工业上使用。这一块合金不銹鋼是一件重要的历史文物，是前代劳动人民掌握高度冶炼技术的最好見証。省文化局遵照省委陶鑄書記的指示已經保护起来，同时派省博物館干部前往进行調查。

"宝石"发現的經过

这块被当地人民称为"宝石"的合金不銹鋼，形状呈菱角形，略似元宝模样，长3.6市尺，最高处为2.3市尺，腰围約6市尺。它的表面光滑，但带有錘痕。从搬运的情况估計，重量約为3—4吨。

这块合金不銹鋼出土地点是宝石崗。宝石崗是一个簸形盆地，面积約一平方里，三面都是石灰岩的高山，树木不多，尽是草莽。盆地的进口，两面都是高山，最窄处寬度約10市尺，有一道人工堆叠的石墻，中有小門設柵。据当地农民說，这座石門是前清咸丰年間建的。看英德县志，咸丰四年（1854年）太平天国将領陈义、陈荣曾經光复县城，九年（1859年）翼王石达开部队曾經經过这一带地方。宝石崗的石墻柵門，可能是当时地主为了負隅抗拒而修建的。"宝石"埋置地点，在距石門約220步的小路边，頂尖露土約6寸。据当地农民說，"宝石"原来在崗的尽头，十多年前被移到这里。因为很重，时間又长，所以逐漸埋陷到土里。据乡民传說，"宝石"原有两块，其一去向不明，但經八一农矿場发动多人找寻，沒有找到。估計可能是沉埋到更深的泥土里面了。

有关英德县冶炼工业的記載

根据道光二十三年（1843年）英德县志卷十六"物产略"中記載："山多产鉄"。現在宝石崗所在地的麻寨区鉄矿正在大量开采，矿的含鉄量一般在50%以上。在县志中也記載着冶炼的方法："爐状如瓶，其口上出，口广丈許，底厚三丈五尺，崇半之，身厚二尺有奇，以灰沙、盐、醋筑之，巨藤束之，鉄力紫荆木支之，又澆山崖以为固。爐后有口，外为一土墻，墻有門二扇，高五、六尺，广四尺，以四人持門，一閧一开，以作风势，其二口皆鑲水石，石产东安大絳山，其質不坚，不坚，故不受火，不受火，則能久而不化。……下冲时，与坚炭相杂，率以机車从山上飞擲入爐，其焰烛天，黑浊之气数十里不散。冲既溶，液流至于方池凝鉄一版。取之，以大木杠攪爐，鉄水傾注复成一版。凡十二时，一时出一版，重可十鈞，一时而出二版，是曰双鈞……捕洛二屬，山多产鉄，而設爐五座，今惟江口一爐尚存。"

合金不銹鋼的冶炼年代

宝石崗是因这块"宝石"才得名呢，还是在有这块合金不銹鋼之前就有宝石崗的名字呢？查道光二十三年英德县志和宣統三年的英德县續志都有宝石崗这一地名。在这以前的县志，如康熙年間刻版的及（北京图書館有一部，缺卷二）乾隆年間刻版的（日本現存一部）因为不曾查看，不知道上面有沒有記載。从所查到的县志及从該地农民的传說来估計，它的冶炼年代至迟是在清代道光、咸丰之間。

这块体重3—4吨、包含了12种金屬的合金不銹鋼，証明我国前代劳动人民掌握了冶炼鋼鉄的高度技术，它将和去年6月間广东另一重要发現——第四紀更新世中期人类头骨化石，一起在元旦期間向人民群众展出。

广东省地質局的光譜分析結果，"宝石"的成分是：

硅 0.01—0.1	鋁 0.005
鎂 0.01	鉄 90%以上
錫 0.003	鈣 0.01
銅 0.005	鋅 0.01
鎳 0.01	鉻 0.001
鋇 0.01	鈷 0.01—0.1

元代壁画中的元剧演出形式

周貽白

中国戏剧，从歌舞俳优的相互結合，形成一种以表演故事情节为中心的独立艺术形式，在北宋时代（公元960年至1126年）已出現于东京（今之河南开封）的民間戏棚。这种戏棚，当时也叫“勾栏”，勾栏就是栏干的别称，因为当时的戏剧表演，还不曾构成高出地面的舞台，只在平地用栏干围成一个方形，作为現代所謂舞台面，以便与观众席有所区别。由是通称之为勾栏。据宋孟元老东京梦华录載，北宋末年的东京，有一个桑家瓦子，分为中瓦、里瓦，共有勾栏五十余座，最大的戏棚，可以容納观众数千人。当时的戏剧体制，一般的名为“杂剧”，其表演形式，或以滑稽諧謔为主，或以故事情节为主。前者，多屬于官方的所謂“教坊”的演出；后者，則屬于民間勾栏的节目。比方当时的勾栏，每年过了七月七日，便搬演“目連救母”杂剧，一直演到七月十五日为止。观众比平常日子特别加多。这說明中国戏剧以表演故事为主，在这时期不但具体形成，而且可以按照中国的节令和习俗来演应景的戏了（七月十五日为中元节，例須举行盂兰盆会，就是目連和尚的生母刘青提的故事）。

北宋的杂剧，由民間勾栏发展到以表演故事情节为主，到了南宋光宗赵惇时代，在南宋所轄地区的溫州，便产生了所謂“溫州杂剧”，或亦称为“戏文”。而在金朝統治的淮河以北地区，則直接繼承着北宋民間勾栏所演“目連救母”杂剧一类形式。降至元代，便根据这一基础而加以发展。特别是歌唱部分，系以当时流行于北方一带的民歌小曲所組成的“套曲”为主。一套中包括音色相同的許多曲調作为一个“宮調”，以四套不同的“宮調”作为一本。其情节不够接合或須加以补充的地方，便用一个所謂“楔子”来作为过場。“楔子”的体式，通常只有一两个曲調的唱詞，大部分为独白或对白。其唱詞例由一个“正末”扮男性，或“正旦”扮女性主唱。其余各項脚色，如“净”、“丑”、“外”之类，則只能念白，沒有唱詞。这形式，就是大家今日所熟知的“元代杂剧”。

元代杂剧，不仅是中国戏剧史上的一代光芒，同时在文学史上也具有高度的成就。不过戏剧的內容虽系以剧本中唱白作为根据，但必須通过演員的表演，根据其舞台上的艺术形象来作为衡量标准。元代杂剧的剧本，現存者还有一百几十种。但当时的演出情况，以往我們知道得却很少，虽然从現存剧本的“科介”中获得一些文字記載，也不容易完全明白，而这里所刊載的一幅元代壁画，所画的正是元代杂剧当时的上演情况。（見本期彩色插頁）

这一幅壁画，現仍存在于山西洪赵县道覚乡明应王庙內。洪赵县原即洪洞县，明应王庙当地人或名龙王庙，又名水神庙，在洪赵县城西北十五公里，广胜寺下院隔壁，因彼此毗連，以往曾被認为是广胜寺的一部分，其实是与广胜寺无关的另一所庙宇。庙內正殿四壁，都画有彩色的壁画，靠南壁的一幅，即这里所刊載的元代杂剧演出时的舞台面，及所演戏剧中一些人物形象。上端横題作“大行散乐忠都秀在此作場”。下緣边沿，极似旧日的帳檐。这东西，在元代勾栏中，名为“帳額”。其所題“大行”，似即指太行山脉一带地区，“散乐”原指“百戏”，中国戏剧源出“百戏”，且对諸般歌舞杂技皆有所結合。故当其形成一項专作故事表演的独立艺术形式之后，即沿称“散乐”，并以此作为戏剧艺人的通称。“忠都秀”为主要演員的艺名，元代女艺人，多以“秀”字命名。如珠帘秀、天然秀、芙蓉秀、燕山秀等等，皆当时有名演員，而且所扮脚色不限于一門，比方珠帘秀能演“花旦”和“末泥”；芙蓉秀能演“杂剧”，也能唱“南戏”（即戏文——溫州杂剧）。男优艺名，則多就其面形而称以綽号，如“玳瑁脸”、“象牛头”之类，且亦兼扮多門脚色。比方燕山秀的丈夫馬二，艺名“黑駒头”，“旦末双全，杂剧无比”（以上均見元夏伯和青楼集）。“作場”即登場演戏的意思，同时也是一种当場献技的通称，无論为故事說唱或杂技表演，凡择一空地，围聚观众，以及在固定的勾栏演出，都可叫做“作場”或“做場”。宋陆游詩：“斜阳古柳赵家庄，負鼓盲翁正作場。身后是非誰管得，滿村听唱蔡中郎。”这就是指一个瞎子老翁围聚观众在打着鼓說唱蔡伯喈的故事。可見这幅壁画所題横額，确有其現实根据。至于横額下面所画的一些人物，无疑是一本杂

剧中的一个場次。不管其所画是舞台或勾栏，但可以看出，这个舞台面已經是三面朝外的形式。其靠后一面，則設有台幔，略如今日京剧舞台上的所謂"守旧"，其作用显系憑这个台幔而有了前后台的划分。今之后台，旧称"戏房"，即登場脚色化装的地方，亦即置放行头把子的場所。如图中所示，其左方有人揭开台幔的一角，向外偷窺，似为一尚未化装的女性。这地方，应当就是今日舞台上的所謂"上場門"，是剧情进行中一切脚色上場表演时的来路。其右方虽为台幔所遮，当亦有所謂"下場門"，而作为演毕下場的去路。由此可以証明，元代杂剧剧本中"某某上"、"某某下"，就是以左右两个場門供其先后上下。以往有人說，元剧的演法是"先令司宾白者出場，两旁分立……然后正末登場引吭而歌"（見吳梅顧曲麈談）。如果眞是这样，不但沒有場次的分別，也不必用上下場門来作为脚色的出入之所，甚至一剧的演出，前后情节也沒有时間和空間的分別了。中国戏剧发展到元代杂剧这一阶段，已經过不少曲折的过程，才达到完全成熟的地步，由是产生許多今日尚能讀到的有价值的作品，如果在舞台表演方面还是那样呆板，脚色上下甚至沒有先后之分，又有誰肯相信呢？图中所画靠后这幅台幔，左面是一人右手仗剑，左手揚掌向右；右面是一条带着火焰的青龙，张牙舞爪向左作抗拒状，而皆以烟云及松树为衬托。这很明白地是一个人与龙相斗的故事。这种台幔，在元代的勾栏名叫"靠背或"神幃"，如蓝采和杂剧中，蓝采和在勾栏准备做場时分付司乐的人白："王把色！你将旗牌、帐額、神幃、靠背，都与我挂了者！"便是指这类东西。这也說明当时勾栏，已經有增助戏剧气氛的一些必要的設备。然而，从这幅壁画来看，主要的还是画面上这些舞台人物的形象。其中包括所演故事、剧中人的扮相及所穿服装、伴奏的音乐及司乐者的地位，以及剧中人手中所拿的砌末（今称道具）等等，都是值得加以研究的問題。

这幅壁画上的人物，除左角揭幔偷窺者一人不算，屬于舞台表演部分者共十人，分作三排。第一排五人，全屬由演員化装的剧中人。第二排四人，除左起第二人画粗眉挂短髯，似屬化装的剧中人外，其余左起第一人，戴韃帽而有連腮鬍，似为未化装的本相，其旁置一大鼓，或系司乐人。右起第一人为女性，左手持椭圓形长柄扇（旧名宫扇），第二人也是女性，手执节板（即今拍板的前身），皆系元代服色，与第一排五人不同。第三排一人，戴韃帽作吹笛状，当亦为司乐人。根据其服色分別，第一排五人及第二排左起第二人，应皆为剧中人；其余男女四人，当系司乐或作其他杂务者。由此說明，当时勾栏表演杂剧，司乐人即在演員身后或附近，而且也有其他非剧中人参杂其間。这种情况，在解放前的各地方剧种中，最为常見，尤其是在神庙戏台或私人庭院的演出中，更多这类現象。即令发展得較为高度的剧种，如解放以前的京剧或昆剧，舞台上还存留着"检場人"的活动，而場面司小鑼者，还兼代催場职务，时时出入于上下場門。所以如壁画所示，把司乐者或担任其他杂务的人和剧中人画成前后行列，并无可异之处。至于第一排这五个人，当为某一剧的某一場次中登場人物。居中一人，戴展脚幞头，穿圓領大袖的紅袍，手执朝笏，足登烏靴，仅露靴尖，面容清秀、微髭。但两耳墜有金环，說明其为女性所扮飾。这也許就是如帐額所題主要演員"忠都秀"吧？按照这个扮相看来，其所戴展脚幞头始于唐代，为帝王所戴，到宋代，則帝王宰相皆可戴。（今之戏班行头，名为相貂，則专屬于宰相或一品大臣。）紅袍为王侯或一品大臣服色，唐宋都是如此，手中持有朝笏，可見其身份应为臣僚而非帝王（如屬帝王則应秉圭——較朝笏直而短）。左起第一人，戴軟翅巾，穿圓領青袍，胸臂都綉有云龙，腰系玉带，以左手提右前襟露出右脛，右手持宫扇。右起第一人，戴东坡巾，穿圓領淡黃袍，胸臂及腹部均綉有云鶴，束带，以右手置腹前，左手持长柄刀。这两个人，面容都頗为嫵媚，似皆女性所扮飾。左起第二人，所戴似为黑色攢頂（今作軟罗帽），穿鑲边土黃色开襟长袍，綉花搭膊，布袜，黃色单梁鞋，袒其胸部，以左手指居中穿紅袍者，右手作势，若有所托持。其面相作浓眉，白色眼圈，戴黑色連鬢假鬚（今名黑札），露嘴。右起第二人，所戴亦与东坡巾近似。但左腦后有軟翅，穿淡青色鑲边长袍，加綉花搭膊，系带，着烏靴。叉手，面相作扫帚眉，戴蒼色三綹假鬚（今名髯三）。根据这五个人的舞台形象来看，有人認为是元无名氏"冻苏秦衣錦还乡"一剧的第四折，居中戴展脚幞头穿紅袍者为苏秦，右起第二人戴蒼色三綹鬚者为张仪。左起第二人戴黑色連鬢假鬚者为张仪的僕人陈用（代张仪暗送銀子給苏秦的人）。也有人說是一个八仙度人得道的故事。居中穿紅袍者为被度化的人，左起第二人是鍾离权，右起第二人是呂洞宾，吹笛的为韓湘子，执节的为蓝采和（見戏曲研究第二期刘念茲"明应王殿元代戏剧壁画調查札記"）。这两种看法都不易使人同意。被認为是"冻苏秦"剧第四折的原因，或系联系到現在一些地方剧种中"六国封相"这出戏，苏秦作"小生"扮飾，佩六国相印之后，应戴相貂着紅袍，由此而推測其

左右二人，当即张仪和陈用。但元剧"冻苏秦"的苏秦，为"正末"扮，是否如今日的"小生"，已不易知，而且元剧第四折作苏秦被封为六国都元帅，而张仪仍系秦国的右丞相，那么苏秦不应戴相貂，张仪也不当戴东坡巾、着镶边长袍加搭膊，除帽子不同，竟和其僕人陈用为一样服色了。若說是八仙度人的故事，姑无論这个被度化的人是誰，而鍾离权和吕洞宾都不应是这种扮相，而且蓝采和并非女性，韓湘子也不会戴韃帽而作当代服装。那么，这究竟应当是元代杂剧中哪一本的哪一折呢？根据第一排五个人和第二排左起第二人的扮相与現存的一些元代杂剧相印証，这一班人物，却和无名氏"須賈大夫誶范叔"一剧可相比附。其理由如次：

第一排居中戴相貂穿紅袍者，应为該剧第四折范雎改名张祿在秦国拜相后的扮相。左起第二人，正拉开胸前衣衫，怀中揣着一些白色顆粒和一根根黃褐色的东西，这些东西很明白地是須賈向范雎請罪时，范雎命人将其"去了衣袂"，以喂驢馬的"莜豆"（草料）給他揣在怀里要他吃下去，其露嘴当系表示咀嚼草料。当时范雎唱："这东西去年时你备的，我与你揣在怀里，放在跟底，請先生服毒自吃！俺这里别无甚好飯食。"这个人应当就是須賈。右起第二人，衣冠端正，叉手而立，应即齐国中大夫驎衍。驎衍因敬礼范雎，須賈怀疑范雎对驎衍泄露魏国的秘密，由是把范雎打死，拋入厠坑。該剧第四折，驎衍拜訪范雎，范雎命与須賈对質，驎衍当場說明："丞相当日，并无此事"，应即其人。第二排左起第二人，粗眉短髯，戴寬檐帽，脑后垂披风，系僕人装扮。应即須賈家的院公，曾在厠坑中将范雎救起，贈銀放其逃去。該剧第四折，須賈为范雎所辱，准备自杀，院公上場为其說情云："望丞相爷看老院公薄面，饒过俺主人罢！"当即此人。至于左起第一人和右起第一人，一人持扇掖起右襟；一人持刀注視，当即范雎的扈从。执扇者表示伺候；持刀者表示护卫，在剧中应为卒子或张千。这个看法如果不对，也許所画的是元代杂剧中今已不存的一本，那便只好暫时存疑了。此外，除了这些化装的剧中人，其余作元代服装的几个乐人或作其他杂务者，其中最值得注意的，是那些伴奏的乐器。如壁画所示，有鼓、笛、节板三种。据旧有記載，元代杂剧所唱为北曲，伴奏器乐以弦索为主，包括琵琶、三弦或月琴（原作阮），只有元无名氏"蓝采和"杂剧，曾說到一伙流浪江湖的杂剧艺人："料应在那公科地，持着些枪刀剑戟、鑼板和鼓笛"的話，其唱詞中也有"你待着我作杂剧，扮兴亡，貪是非；待着我擂鼓吹笛、打拍收拾。莫消停，殷勤在意。快疾忙，莫迟疑！"由此証知，唱北曲虽或以弦索伴奏，但表演杂剧时，其唱时却以鼓笛为主。同时也証明了枪刀剑戟一类"把子"和草料之类的"砌末"的存在。此外如以女性扮男子，甚至以"正末"脚色而主唱，都可由这幅壁画得到証实。諸如此类，如果与今日中国戏剧的一些地方剧种联系起来，可看出其淵源以及根据这些基础发展而来的一些进步情况。回顧到这幅壁画，我們可以看到中国戏剧以往經过的途径，也可以使我們在讀到現存的元代杂剧的剧本时，获得一些当时舞台演出上的实际知識。然而，最重要的还是如何認識我們的传統，从而发揮我們固有的民族风格和艺术表現上的优越性。这幅壁画，应当是一种很难得的参考資料。

湖北襄阳专区多快好省地完成了普查工作

湖北襄阳专区的文物普查工作，根据丹江、襄樊市的調查經驗，依靠群众，充分发揮干部积极性与創造性，采取了社会主义大协作的工作方法，由点到面，分期分批，逐步开展工作的精神，于1957年9——12月，1958年9——10月，五个月的时間全部完成普查工作。通过普查，各級領导机关对文物分布情况做到心中有数，同时建立了文物保护組織机构，結合树立标志，訓練、培养了干部与保护文物积极分子，形成文物保护工作网。他們的作法是：1. 拟定文物普查計划，举办文物訓練班，召开专門会議开展工作。2. 依靠各級党的領导，充分发动群众，开展各种不同形式的宣传活动。3. 結合中心工作，开展群众性的文物調查，破除迷信，打破保守思想。主要办法是：明确党的中心任务，結合进行宣传，克服文物工作的神秘观点，批判認为群众不懂文物的錯誤思想。4. 建立組織机构，公布保护单位与树立标志。主要办法是：由上至下建立文物保护組織机构，由下至上公布保护单位，以发現什么，宣传什么为主，培养积极分子，树立标志。5. 层层典型示范，从带徒弟的方式訓練文物干部，适应新的形势发展。

他們从工作中取得的基本經驗是：首先是依靠各級党委的領导，有关单位的协作与爭取文教系統的重視和支持。其次，依靠群众，根据交通要道的特点和綫索，实行定点定綫，开展群众性的文物調查工作。第三，举办小型的实物展覽会。第四，加强县对文物工作的領导，以集中或分散的方式培訓文物工作者，展开多样化的宣传。

在取得經驗完成普查的同时，該专区已經实現了县县建立了博物館，社社、队队成立了展覽館。

晋南戏剧历史資料的点滴发現

郭　勇

晋南万荣县太赵村稷王庙大殿

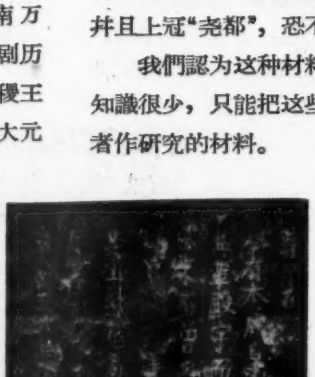
关于戏剧方面的文物，过去发現不多，在山西更屬少見，过去只知道洪赵广胜寺下院隔壁，明应王庙內南壁东边的元代泰定二年壁画一幅，画幅的上部并有約三四寸大的題字："大行散乐忠都秀在此作場"。

1956年11月山西文管会文物普查組在晋南万荣县普查时，又发現有关元代或元代以前的戏剧历史文物二处，一处是万荣县东北十五里太赵村稷王庙，大殿是元代以前的建筑（除了天花板上有大元国至元二十五年重修正殿功毕及同年施錢人花名記載以外，就梁架斗栱結构上看，也大部保存了金元手法），大殿前面更有舞台，在舞台下砖壁中心嵌着横置的小石碑，上刻："舞厅石今有本庙自建修年深虽經兵革殿宇而在既有舞基自来不曾兴盖今有本村口口口等謹发虔心施其宝錢二百貫文糾建修盖舞厅一座刻立斯石矣时大朝至元八年三月初三日糾建砖匠李記"。此碑字迹保存完整，只是施錢人姓名三字被人凿掉。这种文物虽然不是对戏剧本身的直接記述，而却是很实际的反映了在元代早期晋南戏剧登台表演已經是很普通的事了。另一处是万荣孤山东南腰的风伯雨师庙，庙座北向南，布局宏闊，抗日战爭期間全部被摧毁，只有中殿北墻两边的石柱子两根尚在原地屹立。柱为小八角形，高3.4米，下寬33厘米，上寬28厘米。朝北的一面綫雕龙水花卉，向东一面，頂部刻有一寸多大的題字一方，文为"尧都大行散乐人张德好在此作場大德五年三月清明施錢十貫"柱子頂部已經有很厉害的破裂紋，如不即时設法保护就要碎裂。从这幅題字里可以想見当时戏剧发展情况的一斑。

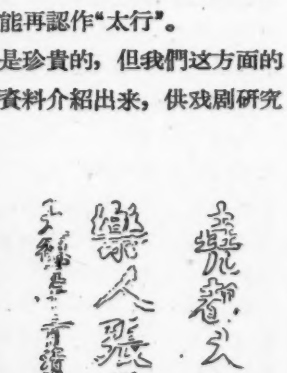
以上所发現的三种材料，对我們了解元代晋南的戏剧情况是有一定帮助的。如万荣太赵元初至元八年小石碑上記載的"既有舞基自来不曾兴盖"等語，就反映出兴修戏台应是随着长时期的戏剧发展而产生的一种社会风气。

但这种戏剧历史資料究竟屬于何剧种，还很难肯定。在明应王庙壁画題字上，我們曾以"大行"为太行，現在却又在万荣石柱上发現"大行散乐"題字，并且上冠"尧都"，恐不能再認作"太行"。

我們認为这种材料是珍貴的，但我們这方面的知識很少，只能把这些資料介紹出来，供戏剧研究者作研究的材料。



稷王庙舞台下石碑



风伯雨师庙石柱題字

談宋代以前的造紙术

石谷风

我国利用植物纖維造紙，創始在东汉和帝时(公元105)，距今已有一千八百多年的历史。远在七世紀初期，我們的造紙法由僧侶传入朝鮮和日本。到了八世紀中期唐天宝时，又流传到中亚，首先传給阿剌伯人。十世紀又从阿剌伯經过北非传到西班牙、意大利和法国，以后逐漸普及到欧洲各个地区。由于造紙术的发明与流传，对于世界文化事业起了巨大的交流和推动作用。

在紙沒有发明以前，人們在不同时期曾利用石壁、兽骨、陶器、甲骨、銅器、石刻等来写和画。自从战国至汉用竹木簡和絲織的帛以后，比金石銘刻要方便多了。以后就在竹木和蚕絲原料的基础上改进。西汉时逐漸由絲織的帛改为用絲茧煮鎚成的薄片，当时叫"赫蹏"，就是絲棉紙的意思，所以紙字从"系"或从"巾"，"氏"是諧声，可知紙是从絲質纖維起源的。

东汉和帝元兴元年（公元105年)蔡倫监工造紙时，改用旧麻布、破魚网和繩索一类的废麻料，这是利用植物纖維造紙的开始。

应用旧布、破网等所造的紙张，比竹木簡和帛的成本低，書写携带更方便。因此，竹木簡和帛的使用到了西晋时就逐漸被淘汰。

现存早期的紙，要算敦煌千佛洞发現的古写本刻本卷子和新疆古遺址中出土的残紙片，敦煌卷子总計在两万多卷左右，有些卷子还写了年号，从三国魏甘露元年（公元256年）起至北宋太平兴国二年止（公元977年)，最早的上距蔡倫用植物纖維造紙仅一百多年。可以称为世界上最古、最可靠的紙张資料。

从现存实物和文献記載来看，造紙原料和紙张的种类甚广，詳細分类頗屬不易，只能簡要的按各时代的情况举例說明。东汉以后紙的应用范围逐漸扩大，除旧布破网等造紙原料外，又用麻和桑皮与旧布、破网等混合造紙，叫做六合紙，一直使用到东晋初年。这种紙张質松而厚薄不均，紙面粗，含杂質多，用横帘，又叫側理紙。宋米元章的評紙帖說："六合紙自晋已用，乃蔡侯遺制也。"可見六合紙在宋时还有。現在遺存的六合紙，有日本書道博物館所藏的敦煌卷子，三国时期（魏）高貴乡公甘露元年(公元256）写本譬喻經。

到了东晋时期，用純大麻造紙，質地坚韧耐水浸，紙色細致洁白。現在遺存下来的大麻紙，如东晋义熙二年（公元406年）写本羯摩經，距今一千五百多年，沒有发黃变脆現象，这是与纖維素的强度和紙浆純净分不开的。

南北朝时期，由于佛教的普遍传布，抄写佛教經典的工作日趋兴盛，专有大批的职业經生为信徒們写經。即以敦煌卷子为例，其中就有很多六朝时期的写本。可見紙张在南北朝应用更加广泛，同时造紙的作坊和紙的种类大增，相应的扩大了造紙原料，如楮、楮、桑、构、藤、三桠、雁皮树、蕘花树、鳥竹、麻竹、蓼麻等，北凉神璽二年(公元397年)写經卷子(图1)，即是用分布在新疆、內蒙和东北寒冷地带的楮树皮造的紙。这种楮皮紙紙料粗糙，杂質未净，从紙的背面可以找出一些楮皮碎片。在这一时期內大多数紙张还是沒有經过加料、加工的本

1. 北凉神璽二年写經卷子

色紙。

到了隋朝，南北得到統一，造紙工业也发达起来。由于交通运輸的方便，可以采用南北各地所产的优良紙料，在造紙方法上也有所提高，有了加工加料染色的紙张。如隋开皇十三年（公元593年）写經卷子（图2）是用麻与楮皮混合制成的，竪帘密罗紋，紙面純洁細致，略带黃色。

唐朝国家設立了許多手工业作坊，如銅坊、織錦坊、紙坊和酒坊等。尤其是造紙工业盛极一时，仅四川、安徽、江西、江苏和浙江等地，就有紙坊九十余处。这时候的紙张，成为国际貿易和文化交流中的特产品，在制法、質量和种类方面，都远远超过了前代，就以专供写經和抄書用的紙来說，有黃、白經笺，均以大麻为主要原料，黃色的叫硬黃紙，是将抄好的紙张浸在黃蘗汁溶液中，或是在調合紙浆料时加入黃蘗汁而成，使紙着上藥剂和黃色素，干燥后于紙面上加光，使纖維緊密增加了紙的强度。这种紙的优点是不怕虫蛀、不受水浸、不易霉烂、不透墨水等（黃蘗树皮含有塔尔塔林和黃色苦味性盐基，有染色和防蠹类蛀蝕的作用）。硬黃紙又分薄厚两种，厚的出自四川，薄的为长安、洛阳和安徽等地所造。在四川出产著名的蜀笺，是一种小幅华美的十色笺，有深紅、粉紅、杏紅、明黃、深青、浅青、深綠、浅綠、銅綠和浅云等，又叫薛涛笺，在苏州还出产一种杂色粉笺布紋紙，又叫姑苏笺，是用稀麻布捞紙，无帘紋。这些彩色笺可供題咏書翰之用。此外还有一些洁白大幅长紙，如玉板、表光、玉水紙等。普通供文牒、契券、信札用的广都紙，是楮皮造的，如唐代二娘子家書（图3），就用的是广都紙。

宋朝造紙工业有了进一步的成就，由于国子监、各州府和民間書坊出版的書籍日益增多，出版事业

3. 用广都紙写的唐代二娘家書

的中心地点同时也是造紙业发达的地区，如开封、成都、宣城、杭州和建阳都是出版业和造紙业最发达的地方。从現存的宋版書籍中观察，紙张的优劣对印刷品的效果有一定影响。当时印刷用的紙张都能达到薄、軟、輕、細的要求，所取的原料为大麻、竹子、穇、楮等，并开始利用木棉。紙的种类有白紙、黑紙（自然色），薄厚与粗細，尽料或半料的不同。四川产的厚而重，安徽的池紙輕而薄。到了南宋时建阳出产一种金黃色的椒紙，这种特制的印刷紙张，是用山椒果实煮汁染成，类似金粟牋，質地比金粟牋更細薄有光，紙性堅靭耐久，山椒果实中含菲兰特倫和辛味成份，可以杀虫，并有浓烈的芳香久不消失，如图4就是南宋时用椒紙印刷的巾箱本"名公增修标注南史詳节"。用这种紙印的書便于检閱携带，在当时頗获声誉。为書画所用的紙张，有著名的澄心堂紙，紙料純洁精良，发墨效果很好。又如安徽歙县的龙鬚紙、鄱阳白，都是光滑純白的紙。特制的匹紙为长达一丈、三丈、五丈的巨幅，宜写宜画。从米元章在評紙帖所举王的十种紙的性質来看，可知当时書画家所用的紙张，以纖維純淨洁白，不滯笔而发墨的为最佳。

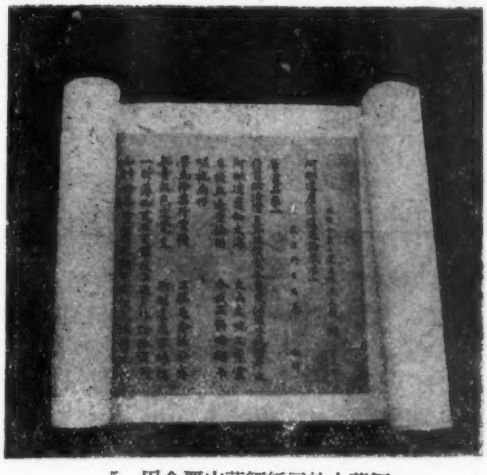
2. 隋开皇十三年写經卷子

宋朝的藏經笺，仍繼承唐朝硬黃紙制法，最著名的是海盐县金粟山藏經紙，这种紙紙性堅靭，內外加蜡压光，表面細潤，无帘紋，紙的正背两面，每幅都有"金粟山藏經紙"小印，在卷子首尾都注明該卷用紙数字，可見金粟山藏經紙在当时就是很珍貴的。此紙造于宋熙宁至元祐时期（公元1068—1094年），紙坊設在苏州承天寺，以絲茧为主要原料。图5就是海盐金粟山广惠禅院大藏，

用金粟山藏經笺紙十五张写成。

关于造紙的方法，宋朝以前都是手工造紙，作坊多半靠山临水，可以利用水力舂碓漂洗紙料，并可利用山区原料和燃料。因时代和地区的不同，在造紙方法上也不一致，但都大同小异，主要分为两个阶段，首先要把植物纖維做成紙浆，然后再把紙浆制成紙张，其中需經过备料、蒸煮、漂洗、搗叩、紙浆、捞紙、压榨、干燥、加工等九个工序。現分别介紹如下：

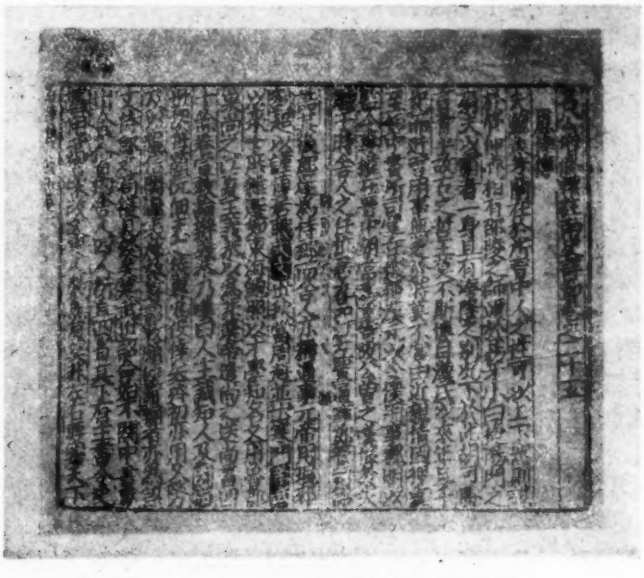
一、备料：造紙要利用植物皮层里面的靱皮纖維和木質部的木纖維素。按照这个要求去选用原料，并冲洗干净。二、蒸煮：蒸煮目的是从原料中抽出纖維，除去纖維以外的杂質。蒸煮剂用石灰或苦土。原料放入蒸煮器內盖好密封，加火煮沸的次数与时間，由原料性質而定。三、漂洗：經过蒸煮后的原料，剝下外皮晒干成为黑色。将黑皮放入水中浸渍数日，用刀刮去外面粗皮（木栓层），留下靱皮纖維，再用清水漂洗洁净，放在日光中进行漂白，晒干备用。四、搗叩：将晒干的原料用臼搗烂成絮状紙料。五、紙浆：原料經过各种方法，除去所含的杂質，把純維素和半纖維素保存下来，制成紙浆，紙浆越純净紙张就越細軟。六、捞紙：将配合好的紙浆盛在木桶或紙槽內，把竹絲編成的帘子置于木框上为捞紙器，大帘二人、小帘一人操作，捞取紙料后一层层鋪在榨上。七、压榨：将捞出的紙料堆积若干张，用榨压去水分。八、干燥：将榨去水分的湿紙分张揭开，貼在中空的夹墻上，墻中燃火使紙张依次烘干，烘干的紙张按尺寸切出，即可使用或另行加工。九、加工：加光有用錘打或石子磨擦以及紙面加腊压光等法。染色是把染料加入紙浆里調合。如把紙张浸入顏色溶液中，就成为两面着色紙，用顏色水塗刷在紙的一面为单面色紙。



5. 用金粟山藏經紙写的大藏經

总之，中国造紙术的发明和发展，是基于古代劳动人民文化与物質生活的需要，經过我們祖先一千多年来辛勤劳动，不断实践与創造的結果。

我們应当注意保护現存的古代紙张，并認眞研究传統造紙的方法，发揚它的优点，以便結合現代造紙工业，为今天的文化建設事业服务。



4. 南宋时用椒紙印刷的"名公增修标注南史詳节"

（上接 38 頁）

其次郑家相先生認定"明"字为燕化所独用，为把这类刀化既用"明"字又鑄于齐地两事結合起来，于是想到乐毅伐齐一事，未免过于附会③。乐毅在齐鑄行貨币根据在哪里且不管他，单就时期来看就說不通，因为在战国后期，明刀形制早已改为方折，"明"字流行扁式，如果燕人那时在齐鑄行明刀，那么形制上应該用流行已久的方折式，"明"字也应該作扁式，不应該刀身圓折，"明"字狹长，近于最早期的明刀。此外关于明刀的問題还有不少，这里就暫且从略了。

③ 益化的"𠙵"字，有人释"燕"，認为是燕地的貨币，但是出土全在齐地，于是亦想到乐毅伐齐事，說是那时燕人在齐地鑄的。

燕刀面文"明"字問題

郑家相

以前我曾在泉币杂志創刊号，写了"明刀"之研究"一文，考定此种刀化为春秋战国时候的燕国通行最久最广的貨币；并詳細說明了前人释莒释回文，和近人释盟释召的錯誤。当时，因为尚未得到其他有关材料，只得仍从旧释为明字，而怀疑这个明字为燕国刀化的通称，但又时常感覚到这种解释不甚妥当。因为第一，春秋列国刀布的文制，其初期虽有紀数紀干支紀名物的；到后来則多紀地名，尤其在战国的时候，刀布面文沒有不紀地名的。所謂"明"字刀化为燕国盛行的貨币，以一般規制来看，应該是地名。第二，周代的金文，"明"字从囧不从日，从日是后改的，此刀所鑄文字是周代文字，如果是明字，不应該从日，从日就不是明字了。

1954年，曾与罗君伯昭談到这种刀面文释为明字的不妥当，他說"說文易下秘書說，'日月为易，象阴阳也'。此字当为易字，易是易州地名，这种刀多从那里出土"。当时我虽同意他的說法，但因为此刀不只是出于易州，象燕京、义州、辽阳等处都有出土，可知除易州外，燕京等地也从事鑄造，既然燕京等地也在鑄造，似不能单独用一个易字为文了；同时，齐都齐城，（即临淄）所鑄的刀化以齐字为文，燕都于薊，所鑄的刀化应該以薊字为文，今用易字，而不用薊字，和春秋战国时的刀布以地名为文的通例不符。因此还不能肯定。

后来讀范文瀾先生的中国通史，有"燕初封于易，后迁于薊。"及"燕建都薊，（今北京市）又有下都。（今河北易县）"的記載，才明白易为燕国初封的都城，后来虽迁都于薊，而仍旧以易为下都，始終是燕国重要的地方，鑄造的刀化用易字为文，原是符合当时貨币鑄文的通例的。現在再把所謂"明"字刀化实为"易"字的有关問題分述如下：

（1）易字古文从日从月的証明：說文易下秘書說："日月为易，象阴阳也"。易系辞："易者象也"。疏："生生謂之易"。注："阴阳轉易，以成化生"。孔穎达周易正义："夫易者变化之总名，改換之殊称"。朱子周易本义："易書名也，其卦本伏羲所画，有交易变易之义，故謂之易"。則易字的意义，是阴阳轉变，生生不息。日月是阴阳轉变生生不息，最恒久而明显的，所以秘書說："日月为易，象阴阳也"。周易是占阴阳的書，因此也名为易。从这一点就可以証明古文易字，原是从日从月。說文易下說，"蜥易、蝘蜓，守宮也，象形。一曰从勿"。既然"一曰从勿"，則应另有不从勿的字，从勿的易字，是象蜥易的易字，不是象阴阳轉易的易字。許氏既說："蜥易、蝘蜓，守宮也，象形"。又引秘書說："日月为易，象阴阳也"。可見都是象形文字，而当有区别。現在篆文的易字象有足的守宮，不象阴阳轉易，所以日月为易的易字，应另有一字。說文解字沒有明白分析，恐有錯誤。說文"明"字下說，"照也，从月从囧"。可知明字从囧，取月照窗为明的意思。但又說"古文明从日"。按周代金文，明字沒有不从囧的，說文解字似是把日月为易的易字，誤成古文明字了。明字从日，始見于隶書，恐怕是汉代人改的。从上述材料可以証明，从日从勿的易字，为象蜥易的易字，应篆作易，从日从月的易字，为阴阳轉易的易字，应篆作[illegible]。

（2）关于刀化上的易字：易，地名，因临易水而得名。古时候黄河流入渤海，易水为黄河下游支流。春秋初期，刀化发源于其地，就是今日河間、保定等处出土的尖首刀。燕初封于易，受刀化的影响很深，因为社会經济关系，遂仿尖首刀的形制，鑄造出这种易刀，并用易字地名为文。初鑄的易刀，形制大小与尖首刀相同，背文紀数、紀干支、紀名物，也与尖首刀相同。只是尖首刀著文，面背位置沒有一定，而易刀面文都著一个易字，是有一定的。后来易刀因为鑄的数量和爐座都逐漸增多，背文添著左右內外等字来区别，而刀形漸变为磬折，易字也漸变为扁折了。总之，易为燕国初封都城，后又为下都，刀化即开鑄于其地，按照当时一般刀布以地名为文的規制，所以刀的面文著易字地名。其后虽鑄地扩充，而在别处鑄的刀化仍旧用易字为文，以示不忘其本。

（3）关于博山出土的易刀：以前曾認为博山出土的一种所謂"明"字刀，为燕人鑄于齐地的軍用貨币，当时仍从旧释为明字，說是刀化的通称。但既是刀化的通称，則明字不仅燕人可用，齐人也可以用，所以燕人鑄于齐地的說法，还缺証据不足。現在既定为易字，是燕的地名，那么齐人所鑄，决不能用易字为文了，因为齐国沒有以易字为名的地方，

一种常見的古代貨币——明刀

陈 鉄 卿

明刀出土的数量很多，分布地区也很广，关于它的来源、种类、通行区域和鑄行的时期等，都是文物工作者所应該知道的。旧譜对此記載不詳，近年发現的材料漸多，彙集起来研究，大体上可以得出比較正确的結論。現在就个人所見到的，提出来供同志們参考，不当之处，还請大家指正。

（一）来源：古代貨币，都是由人民日常习用的物品演变而成，刀化是从黄河下游地区防卫游猎用的眞刀演变来的，但是明刀并不直接出于眞刀，而是間接出于尖首刀。

初期的明刀与尖首刀的区别，在于刀首鋭度的大小不同。初期尖首刀上端尖鋭(图 1)，后来鋭度逐漸减小（图 2)，最后成为坡斜形（图3)，就是明刀了（后期明刀比前期的首端鋭度更要小一些，可知这种变化一直在进行着)。古泉汇亨集卷九頁四著录有一刀，形状和明刀完全相同，但面文不是"明"字而是倒"六"字（这是尖首刀上常用的字)，它是由尖首刀过渡到明刀的一种形制(图 4)。

尖首刀面文虽为一个字（也有不是字的符号)，但有多种，明刀面文固定，只一"明"字，这是两种刀明显的区别。不过"明"字不是改为明刀后突然有的，在晚期的尖首刀中，已經有用"明"字为面文的情形（图5)，可見"明"字本是后期尖首刀所用面文中的一种，后来其他字全不用，单用"明"字，就成了以面文得名的"明刀"。

从以上現象来看，尖首刀和明刀是先后銜接的；又是逐漸演变而成的。

（二）种类：明刀鑄地不同，有燕、齐之分，但后者数量很少，这里所說的"明刀"，专指燕地的明刀。此种明刀，以形式区分，有刀身圓折和方折两种（图 6)，圓折的較早，方折的較晚。

早期明刀的圓折形式和面文"明"字，本从尖首刀而来。但以后"明"字在形式上有过不少改变，背文也由簡而繁，由不固定而趋于比較固定，按照面背文的变化，又可分成两个阶段：

（1）明刀开始时，面文"明"字写法欹斜而长，和尖首刀大致相似，背文据古泉汇所載，有紀数字、干支字和"土""上""工""七"等簡字。这些面背文字都沿袭尖首刀，可以看出两者递变的情形。"明"字的写法如右上：

（2）稍后，背文逐漸固定为"左""右"等字，又逐漸在"左""右"字下加上紀数字。"明"字写法漸端正，字体較前縮短如右下。

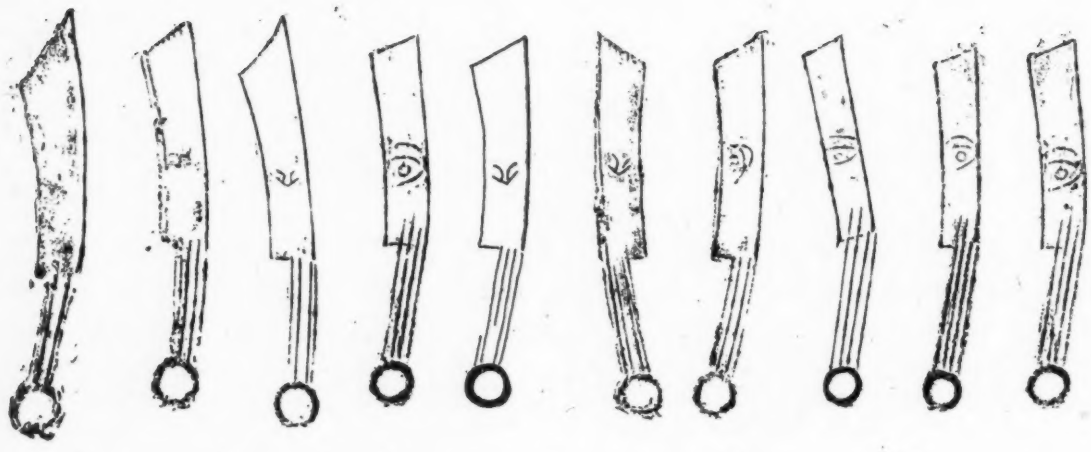
明刀后期，刀身由圓折变成方折，这大概是为画范的方便而改的，因为画直綫比曲綫容易。背文除"左""右"外，又增加了"外""㠯"① 两种，此外单著一"行"字的也不少，并有其他不能辨識的字，数虽不多，也各成一种。面文"明"字为書写的便利，已改扁作"㒳"了。

（三）通行时期：明刀在形式上有不少变化，

① 此字不可識，有人释作"內"恐欠妥当。

即使有，此刀也不应再用齐字簠字为背文。面文既著燕地名，背文又著齐地名，一刀而著两国地名，如果不是燕軍入齐，在齐地鑄的貨币，就很难解释。由此推論，这种博山出土的易字小刀，应为燕乐毅入齐占領齐地的五年中，所鑄行的軍用貨币。

今既考証此刀面文为易字古文，易，地名，为燕初封之地，迁薊后又为下都，因而可以推定易为燕国原始的称号。在周代分封諸国的时候，大多用所封地名来做国号，如封舜后于陈而称陈，封禹后于杞而称杞，封殷后于宋而称宋，封太公后于齐而称齐，封周公后于魯而称魯等等，燕为召公之后，最初封于易，应該称易。燕国的燕字，在金文中是沒有的，金文燕作匽，有"匽侯尊"为証，或作郾，有"郾侯之戈"，"郾王之鉢"为証。可見燕在春秋的时候書作匽，在战国的时候，增邑旁作郾，沒有書作燕字的，書作燕，据郭沫若先生說：是汉人传抄者所改，匽与易为一声之轉，同音相通，称匽原从称易而来。由此可以推定，燕初封于易的时候，原是称易的，后来迁都于薊，始改易而为匽了，到了汉代改書作燕，則燕的原称"易"与"匽"，因而不传。今从金文可以証明燕的原称为匽，从刀文又可証明燕最初称为易，这对历史研究多少是有帮助的。



1　2　3　4　5　6

尤其是背文变化更大，通行地区又很广，可知行用时間一定也相当悠久。后期方折明刀直通行到战国之末，前期圓折刀，开始行用必在春秋时期，前后合計，通行时期最少也在二百年以上。

（四）出土地区和数量：尖首刀出土不出河北省境，而明刀最南到河間一带，由此可知河北中部是尖首刀轉变为明刀的地区。明刀在此承繼了尖首刀，別树一帜向北发展②，一直到热河和辽东，更远到朝鮮。明刀通行时期既长，地域又这样广，所以出土数量之大远远超过同时期的其他各种貨币。

关于明刀出土的記載，最早見于吉金所見录，該書說："河間易州于敗井頹垣中，每有所获，动輒数千。"古泉汇和續泉說也提到在清道光年間，直隶境內新出无数。考古学报1956年第1期佟柱臣先生的"考古学上汉代及汉代以前的东北疆域"一文中，也說热河灤平、辽宁撫順等处出土数量有的是二千多枚；有的是四千多枚。以重量計的，有的四十公斤；有的一百公斤。这些都說明了明刀数量之多是相当惊人的。

（五）背文的紀数字：刀布文字中紀数的字，空首布、尖首刀都有，而以平首尖足布和明刀为最多。其中又以明刀最齐备，从"一"开始，到十几、几十、几百直至五千，应有尽有。这类字絕大多数都是在刀背"左""右"等字之下，单著数字的很少，它是研究古代紀数字很难得的材料。

（六）关于刀面上的"明"字："𠙵"字已成为这种刀化的名称，这字左边象"日"，右边象"月"，所以从一开始就多释为"明"，至今已为人所公認，但有人本着說文"日月为易"的話，改释为"易"，将"明刀"改称为"易刀"。这是一个新的說法，不过我不同意这种說法，現特說明如下：

（1）有人說"明"从"囧"声，左半不从日。不知甲骨文中"明"字已有从"日月"的，金文如牧敦"明"字也从"日月"作𠙵。

（2）說文謂"日月为易"，只是說"易"字是"日月"合書，而沒說明如何写法。按"日月为易"的"易"字，"日"部应在上，"月"部应在下。而这个字"日"部在左，"月"部在右，正与"明"字写法相合，释"明"是合理的，释"易"就嫌牽强。

（3）明刀的"明"字，本是沿自尖首刀，在尖首刀上这个字为各种行用标記杂字中的一种，不可能是燕的都邑名称。

（七）关于齐明刀：齐明刀出土于山东博山一带，其地接近临淄，是古齐邑的一部分。刀也以"明"字为文，虽鑄地不同，仍是"明刀"的一种。但因发現較晚，出土数量又少，所以旧譜和燕地明刀混列在一起，沒有分別开来。近人注意到出土地点和制作的不同，才把它另分成一种，而称为齐明刀。

这类刀的鑄行时期，还沒經过确切的考定。在王毓銓所著我国古代貨币的起源和发展一書中，把明刀分为三种类型，齐明刀为甲型，燕地的圓折明刀为乙型，方折明刀为丙型。这种分法是認为齐明刀鑄造时間較早，燕明刀較晚。郑家相所著中国古代貨币发展史一書中，則謂齐明刀系乐毅破齐后在齐地鑄造的，应在战国后期。这两种說法都是值得商榷的。

首先燕地明刀圓折和方折的本系一种，只是时期前后不同；而齐明刀因鑄地不同，应是另一种，共为二种。如果分为三型，仿佛齐明刀是一种，燕地明刀圓折的是一种，方折的又是一种，系統欠明确。至于齐明刀和燕地圓折明刀哪种鑄造在前，現在还不易判定，但从形制和"明"字写法来看，两者的时期是不甚相远的。（下接35頁）

② 明刀出現后，尖首刀仍然通行了一个时期，所以有两者同地出土的現象，見古泉汇、貨布文字考及續泉說。

河南省文物知識和发掘技术的大普及

河南省文化局文物工作队

1958年8月份在我省召开的十一省、市、自治区文物、博物館跃进現場会議，对我省文物工作起了巨大的推动作用，使我們認識到在当前新的形势下，文物工作必須走群众路綫，多快好省的开展工作，把文物知識、发掘技术普及到各县、各人民公社中去，依靠群众力量大力开展群众性的文物保护、发掘研究工作。也只有这样才能提高質量保証文物专业机关的重点发掘、重点保护和綜合研究工作，使文物工作适合我省在工农业生产上已經大大变化了的新形势及向共产主义过渡的新的要求。

关于文物大普及，我省在过去也作了一些工作，但是，是处于被动的。这次現場会議的精神，进一步武装了我們的思想，由被动变为主动，因此可以說，文物現場会議是我省文物工作搞大普及面向工农的轉折点。会議之后我队把普及工作作为当前中心任务之一，全力以赴，积极协助各专、县大力开展。現在已經势如破竹般的蓬勃开展起来了，并已取得了一定的成績。根据发展情况估計，我省完成全面技术知識普及任务不会是很长的时間，明年上半年将会初步普及一遍，下半年可轉向巩固提高的阶段。

我們大搞文物知識、发掘技术普及的方法，主要是举办群众性的文物訓練班。自文物、博物館跃进現場会議閉幕以后，截止10月底止，全省已有新县、太康、唐河、邓县、新乡、內乡、南阳、方城等十个县，結合大办鋼鉄、深翻土地等中心工作，特别是兴修水利大搞河网化工程，以多快好省的精神，先后举办了短期文物訓練班。参加人員主要是各公社或乡的具有高小和初中文化水平的青壮年积极份子，社办文化館、站或文化宮負責人，小学与中学教师，扫盲骨干（其中有相当一部分是熟悉地方历史的小学历史教师），工地基建人員，以及配合水利工程开展文化活动的文化干部等。訓練人数均在三十名以上。其中豫鄂皖老苏区新县所举办的文物訓練班，人員曾达到106名，太康县举办的第一届文物发掘訓練班正式学員38名，而列席听課的竟达282人之多。这十个县共培养了具有初步文物知識和一般田野发掘技术的乡社群众350名，大大的增强了我省文物、考古工作队伍。在学习时間上，有十天和五天左右不等。在学习內容上由于时間短、任务紧，都以解决当前最急需者为主，課程一般可分为文物知識、政策法令和田野发掘技术三部分。学习的方法采取了三結合，即：（1）文物知識与本地文物相結合；（2）討論与参观实物相結合；（3）田野实习配合工农业建設进行发掘相結合。总之，是听、看与做。通过这种灵活的学习方法，从根本上解决了时間短、內容多、任务紧的問題，事实証明，效果是良好的。如太康县运河工程中发現的两座明代砖室墓，从清理到繪图、照相、記录和拓片等，都是由学員自己动手搞的，而質量上也合乎要求。

这十个县的文物普及訓練班，分为三个类型。南阳地区各县和太康县，是主要解决人民公社搞工农业建設时自己发掘和对本公社文物的保护問題。太康县古墓多、沒有新石器时代遺址，訓練中就偏重古墓的发掘技术和各时代的文物識别。在遺址多的县，学习內容就有所不同。新县106人的訓練班，是革命文物訓練班，因为該县处于大别山区，历史文物罕見，是著名的苏維埃老根据地，革命遺迹、遺物非常多又特别重要，訓練班的学习內容自然就以革命文物的識别和保管为主。新乡是在配合建厂工程由厂方組織的鑽探人員、糾察队办的訓練班，主要是解决鑽探技术和一般的古墓发掘处理問題。另外我們还准备在登封县办一个古建筑訓練班。因此我們認为办文物普及訓練班不能千篇一律，不結合实际，因为当地如果沒有这类文物，学习成績就不巩固，同时也沒有教的必要。

大普及除了办訓練班之外，我們还采取了带徒弟的办法，如我队豫南工作組在唐河县茅草寺配合公社、化肥厂发掘遺址时，公社和化肥厂派了四位同志跟着我們学习，很快就掌握了发掘技术，既使工作进展快，有利于公社和化肥厂，又普及了发掘技术，培养了新生力量，今后該公社、厂的发掘問題也解决了。

我省的文物大普及工作已开始搞起来了，其能迅速开展起来的原因，主要是文物、博物館跃进現場会議精神得到了我省各級領导机关的重視的緣

故，如南阳专署来参加文物、博物館跃进現場会議的同志回去后，向領导上作了詳細的彙报，領导上非常重視，决定立即召开会議貫彻。他們于9月5日召开了全专各县文化主管部門負責同志会議，会議上詳細传达了、貫彻了文物、博物館会議精神，并提出每县办一个文物訓練班，大力普及文物知識和发掘技术的响亮口号。会議結束后，各县与会同志回去又向县領导作了彙报，县領导上也非常重視，于是举办了訓練班，使普及工作形成高潮。仅两个月的时間，南阳专区十一个县就有七个县完成了普及任务。訓練的人員分布在全专各个公社、工厂，对当前大办鋼鉄、深翻土地、河网化运动中进行文物保护工作，起了很大促进作用。

我省的文物普及工作虽已作了一些成績，然而这仅仅是在試驗阶段，一百二十二个县、市才搞了十个县，我們正在总結这一批試点所摸出的經驗，計划到年終先在試驗的几个县、市总結不同地区不同类型的普及經驗，以便掌握規律为明年轉向大普及、大放文物工作卫星打下良好基础。

我們的資料整理工作在跃进

高至喜

我省自1952年至1957年，配合长沙、衡阳、常德、益阳、株州、耒阳、郴县等市、县的建設工程清理发掘的古墓葬4,283座，古遺址3处，出土文物37,624件。其中除了个别的比較典型的墓葬和三处遺址写有簡报外，絕大部分資料都未經整理，被封閉在一千余口木箱里。过去，我們只顧配合工地发掘，把器物往庫房一交似乎就万事大吉了；同时由于清理发掘任务紧迫，人手有限，方法守旧，形成无暇顧及整理工作的現象。自1957年以来，由于資料愈积愈多，文物堆滿了所有房屋，别人也不知道我們到底发掘了一些什么东西，感到长此下去不是办法，而且中央也一再指示要加强資料整理工作，省文化局也指示要把資料整理工作作为一項重要任务来完成，这样才引起我們对資料整理工作的重視。于是在1957年3月便草拟了一个整理工作初步計划：計划头一年整理一千座古墓发掘資料，三年內全部整理完。但后来由于某些主观客观原因，如整理方法非常繁瑣、人員調动等，头一年的計划就落了空。仅衡阳发掘报告（227座墓）就搞了大半年还沒有完成，一直到去年4月，才算基本上完成了，花了将近一年的时間。去年2月，在省市文化系統跃进誓师大会上，提出1958年共整理1,700座墓葬的跃进計划，当时都还信心不足。3月在文物、博物館跃进会議上提出了1958年完成2,500墓葬整理的保証，也沒十分把握。經反复討論摸底，在大跃进形势的推动下，才大着胆子提出整理2,800座墓葬，并預計在1959年上半年全部完成。可是后来由于省內三个大型水庫及湘黔鉄路的調查发掘任务很大，全民大办工业，动土工区大大增多，有一个时期所有人馬都派下去搞調查发掘去了，整理工作又不得不暫时停頓，因而一部分同志認为2,800座墓的整理計划，又有落空的危险。直到1958年8月底传达了文化部在郑州召开的文物博物館跃进現場会議精神后，整理工作的面貌才大为改观，打破了迷信，鼓足了干劲，改进了整理工作方法，提出了1958年把全部积存資料整理完毕的跃进規划。写出"长沙楚墓发掘报告"（1,057座）、"长沙汉墓发掘报告"（約1,000座）、"长沙魏晋南朝墓发掘报告"（76座）、"长沙唐墓发掘报告"（600余座）、"长沙宋墓发掘报告"（600余座）"常德发掘报告"（44座）、"长沙岳麓山古墓葬发掘报告"（約200余座）及"株州战国墓清理簡报"（8座）共八个报告。同志們都有信心有决心来实現这个規划。

为什么我們过去的整理工作进展如此緩慢，而現在一下就跃进了十来倍呢？下面就来談談我們的教訓和体会：

过去資料整理工作进展緩慢的原因主要是沒有政治挂帅，沒有解放思想和打破成規，而是迷信专家，以及采用了一套非常繁瑣的工作方法所造成的。以前沒有認識到把积存資料整理发表，供科学界研究参考是我們一項刻不容緩的任务，总認为考古工作只能慢慢来，"多快好省"的方針不一定适合于我們这項工作，似乎快了多了，就会不合科学規格。

由于强調自己所謂的"科学性"，便要尽量詳細具体，不管它有沒有用，也不管为什么要这样。如有人主张把这四千余座古墓的每座都作詳細介紹，都附墓葬图、照片、拓片。其实有很大一部份墓葬几乎是千篇一律的。每类每件器物都要有詳細精确的尺碼登記表，可是鼎、敦、壺各有一千件以上，絕大部分相同，誰也不知道造了这些表有什么用。如果真的把这三万多件器物，都量尺寸造成表格，那至少得花几个月的时間，占百万字以上的篇幅。繁瑣的描写、分类、統計也是費时間最多的事情，如鼎腿本来只有很小的区别，有的只是由于制作时操作关系造成的一点点不同，也把它分成将近十类，每类并都有精确的統計数字，敦紐、壺紐等也无一不是这样。还有对許許多多質地本是相同的破碎陶片，也要块块用放大鏡仔細观察，讓别人莫測高深，好象只有这样才能显示出考古的"尊严"似的。整理一个地区的二百余座墓葬，光看这些破陶片質地的时間就花了半个月。在整理"长沙楚墓发掘报告"时，有的强調要分区整理，本来长沙市郊的楚墓在文化性質上基本上是相同的，却硬要人为的分成东、南、北三区来整理。認为只有这样才是"科学性"强，才符合考古报告的"規格"。直到最近通过多次辯論，才統一思想，决定合并起来整理。我們認为同一文化性質的地区，再分小区整理，重复一定很多，这是一种少慢差費的作法。以"长沙楚墓发掘报告"为例，如果分三区整理，文字至少要多一倍，照片要多两倍，雷同的地方很多，資料显得零碎分散，系統性科学性都不够。反之，合并整理不但报告質量可以提高，而且文字、照片篇幅与时間均可大量节省，符合"多快好省"的要求。

其次是大量引經据典，認为不引經据典便不能显示报告的質量和自己的才能。如有一个报告，就找了貨币史、战国策等二十二种参考書，花了几个月的时間，而大部份沒有用上。"衡阳发掘报告"打算把小結、推論占到整个报告的三分之一或二分之一，而且由于参考資料沒有收齐，結論一直等着沒有写。

此外，保管工作中存在一些混乱現象，个别的器物、图紙、照片一时难于找到。装箱时有一部分沒有按时代装好，因而在开箱时也耽擱不少时間。

以上这样，就是我們这一年多来从整理工作中得来的教訓，也是使整理工作迟迟不前的原因。

下面再談几点体会和近来整理工作跃进的原因。

首先必須政治挂帅，坚决使考古工作为社会主义服务。而把积存資料以最快的速度整理出来供科学界研究参考；把实物資料拨交有关部門供研究、展覽、教学之用，是考古工作为社会主义服务的具体內容之一。如我省經过整理的資料已拨了一批給湖南师范学院。各专署和重点市，共拨給了十三套文物。将来每个县和一些社，都将拨交一套以供展覽研究。

其次是必須大胆发动群众，依靠群众，相信群众，充分发揮集体的力量和智慧。整理工作并不是什么神秘的高不可攀的工作，工人、保管員都可以参加。如造卡、修补、統計、拓片等工作，他們不但可以作，而且做得好；器物分类，墓葬断代，都是集体进行的，这样可以互相启发，相得益彰。报告也是共同討論、研究、修改，集体执笔写成，充分发揮了集体的智慧。

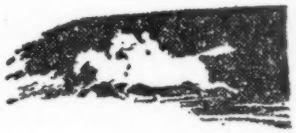
第三，实行流水作业法，可以加快整理工作的进度，提高工作效率。这就是分工負責，各項环节連續进行，互相衔接。如整理长沙楚墓时，就开始准备下一批整理的墓葬材料。同时整理一批就处理一批，經过整理，无用的破陶片就埋掉。造卡是三人分工进行，一人描写，一人繪图，一人量尺寸，这样可以发揮各人所长，速度也快，質量也較好。

第四，不作繁瑣描写、統計，造卡尽量簡化，先选出典型标本器物，分好类型，省略雷同的描写，只在卡片上写明类型和特殊之处。尺寸表格、分类統計也是根据需要来作，如出土特多的鼎、敦、壺就不必都量尺寸造表。鼎腿、盖、紐，只有微小的不同，不能說明問題，也不必去追求繁瑣的分类。

第五，墓葬較多的地区，文化性質相同的，如长沙，可以按时代合并整理。墓葬較少的地区，如衡阳、常德則可以一次整理。

第六，貫彻边挖边整，是杜絕今后資料再积压的最根本的办法。我省已开始实行边挖边整，証明不但完全可能，而效果良好，如这次在衡阳清理結束时写成的清理簡报就是一例。

上面这些，只是我們从实践中得来的一些教訓和体会，不一定正确，希望大家批評指正。



长安县馬厂地主庄园博物館

长安县文教局

(一)

馮家的山，　　楊家的房，
蘆家的騾子比車长，郭家的銀子拿斗量。

这是长安县滻河两岸和樊川一带群众对四大地主奢侈豪华的剝削生活的歌謠。馬厂郭家是长安县終南山北麓神禾塬上的有名的大地主，拥有大量土地，騾馬成群，利用土地和高利貸方式剝削人民。嘉庆二十四年郭华出生后，这个地主向农民剝削就更厉害了。

有二百多年剝削历史的郭姓封建恶霸地主，拥有2350亩稻旱地、房屋十一院、騾馬三十多匹、轎車十輛、大車六輛、紅蓝花轎两乘、跑馬两匹，王曲街房几乎占全街的二分之一（在西安市还置有房屋）。全家人过着不劳而食的奢侈生活，独霸一方，恶名昭著，当地群众都这样說："下了王曲坡，稻地都姓郭"。到了嘉庆末年以后郭守約当家的时候，剝削手段更为毒辣，除占有原来的大量土地，并繼續发展外，又在王曲、杜曲、韦曲、子午等地开設福兴德、順心德、益寿堂、福兴公、福順成、福兴昌、桃李园、忠信成等酒房、葯鋪、布店、杂貨、木厂、錢庄等十大号生意，作为更进一步盘剝群众的工具。每年除夕还要在家召开一次所謂"十灯会"，計算剝削多寡，研究剝削方法，并給掙錢多的生意以"紅灯"奖励。

一百多年来的郭姓地主，尽都是四体不勤，五谷不分，并且建立了許多封建規矩。郭华为了鼓励自己的十个子侄升官发財、光宗耀祖，买了十頂紅纓大帽，要求在他六十寿辰时，都要戴上紅纓帽成为秀才，他的七兒子因为沒有考中，使用别人試卷，弄假作弊，成为正科武举。郭家經常的使用着十二个灶夫、四个丫头、七个童僕，設有种种特制的飲食用具，室內陈設品应有尽有，郭家的人自己常夸耀說："我家四匠不离門"，大量的木匠、鉄匠、刻花匠、油漆匠常年在郭家做活，象做一个"神匣"，就用了七十多个工，一合大門用了三年另六个月的时間。郭姓地主平日六亲不認，經常派人在大門口看守，禁止亲友入宅，連逢年过节来登門送礼的亲戚也得听候传禀。在家院后門用白米飯、大蒸饃、肉块养着半人高的白、花狗各一只，看守門戶，如狼似虎。荒淫的郭守約，年过半百，却用金錢买了十七、八岁的幼女作妾。該女由于不愿受地主的欺辱，过門不到两載，随之丧命。这种以金錢与权势欺人，横霸一方的恶霸作风，引起当地群众的痛恨。郭守約的"官"称是"四老爷"，由于他看見长工拉騾子打滾，他硬叫长工把牛拉去打滾，从此遺笑乡里，群众公开叫他"四老爷"，背后却称他为"四浆子"。

一連数代过剝削生活的郭家地主，把三百五十亩旱地由雇工耕种，經常雇用八个长工和无数的短工为自己出力卖命。佃戶田进喜，就給他做了一輩子活，結果落了个"工滿年齐衣裳烂，临走落了个沒盘纏"。他的出租地的条件是：1. 佃戶要有房、有地、有牲口，以备荒年交納不起租課时的抵押，并以八分田当一亩的办法出租，每亩租課4斗。2. 佃戶要无代价的給地主做零活，并且要随叫随到。3. 要按时能够把租子送上門，晒干揚凈，再进入仓。4. 四时八节要按时送礼。具备以上四个条件，还要搬上人情面子方可租地耕种，否則就要夺回租地。就在这种苛刻的条件下，郭家把占滻河西岸80%的稻地，租給馬厂、王曲70%的人家耕种，每年收的

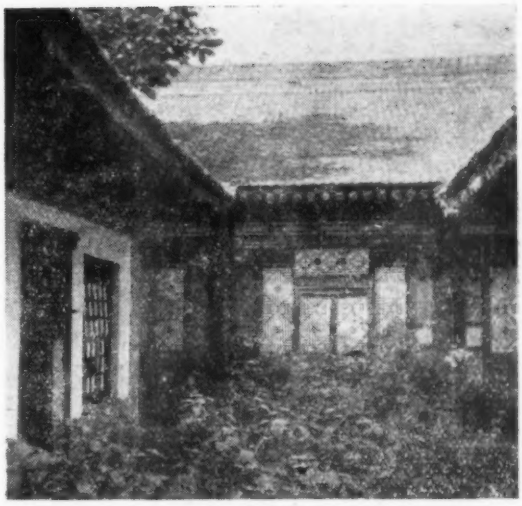
地主庄园博物館門口

租子用六輛大車一直拉到年底。地主弟兄們虽然同时过着不劳而食的剝削生活，但各人的爱好与表現均不一样。尽管他們自己讓人称他們为"老爷"、"太太"、"小姐"、"少爷"，而群众背后給他們的綽号是："大懶"、"二不管"、"三有銀子"、"四有錢"、"五鬼""六能"、"明娃不行"。

这些人都是恶毒到沒有人性的，比如在一个炎热的夏天，有一个远道来的卖瓦罐的人，滿身热汗的担着一担瓦盆罐，路过郭家門口，由于沒小心給"十三太保"郭宝庆的白紡綢大衫子上抹了錢大一点黑，这便惹起了郭宝庆怒气洶洶把一担瓦盆罐一脚踢在崖下，成了瓦渣。辛苦的工人两眼流着热泪，含着一肚子的仇恨和委屈走开了。又一次佃戶刘运天，为他从乡下把七十多斤重的土爐子送到城里去，天已黑了，想在他家吃飯休息，誰料郭仰宣却說："你快出去，我还等着关門呢！"可恶的地主，仗着地广、錢多、有权、有势和反动政权勾結一起，压榨欺侮剝削广大劳动人民，使滻、滻两岸的农民，終年过着吃飯煎影影，住房看星星，衣不遮体，牛馬不如的生活。

(二)

解放十年来，在党和毛主席的英明領导下，經过了一系列的社会革命运动，广大人民不但在經济上得到翻身，而且在政治上也得到了彻底的解放，摆脫了落后貧困的境界，劳动人民在旧社会飢寒交迫的生活，一变而成为幸福、美滿、愉快、欢乐的新生活。为了教育下一代認識今天的幸福日子是在党的領导下經过尖銳的阶級斗爭与广大群众的不懈努力而获得的，知道过去地主是个什么样子，以及他們怎样对农民进行剝削，长安县文教局根据县委、县人委和上級党政領导的指示，决定成立地主庄园博物館，进一步向本县广大群众进行形象的具体的阶級教育，使群众深刻地了解到革命的艰巨以提高群众的阶級覚悟；更进一步的鼓足干劲，力爭上游，多快好省地建設社会主义。当确定在馬厂郭家东边一院建館后，就以当地党政領导和駐社負責同志組成筹建委員会，并制訂計划进行工作。筹建工作分作三段：第一步，以三天时間通过深入訪問、了解情况和老年人的座談会，摸清情况，結合实际进行宣传教育，使广大群众明白建館的目的和意义；先后召开干部会、党、团員会、群众会、家屬会等多次，使群众对成立地主庄园博物館先有个正确的認識。第二步，仍以三天时間組織群众共同做好迁居和搜集展品登記工作，由于貫彻了依靠群众、发动群众、教育群众的工作方法，所



富丽堂皇的地主客厅及廂房

迁移出的三戶农民都沒有什么意見。由于思想工作的深入，在群众思想覚悟提高的基础上，群众主动地訪問、搜集地主原有的东西。有的群众自願捐献，有的折价收买，有的以新物換旧物等方式送来了展品。第三步，以六天的时間做好布置工作和整理好展品說明。同时为了向广大群众进行鮮明的阶級对比教育，在地主庄园的附近，又选择一所有代表性的貧农住宅建立了貧雇农住宅博物館。以上工作是在秋收秋播、采矿炼鉄紧张的生产过程中，以战斗的精神，經过十多天的努力，提前完成的。

这个地主庄园博物館，所用的房屋是地主郭守約家十一个院中的一院，有三間門房，三間厅房，四間厦房，共計十間房屋。陈設是根据原来地主的东西布置的，門房（一明两暗）中間挂有中堂对子、放有小琴桌、桌上放有尊、鏡，又有方桌、小罗汉椅、茶几、茶具，墻上挂有画、对联；两边耳房作臥室，炕上鋪有臥具被褥，炕边各放三屜桌、花架閣、立柜等，中間放一方桌，附福寿椅一对，桌上放帽架各一对，墻上挂有字画等。

两边厦房，炕头各放被窩閣、立柜、三屜桌、花架閣、灯桌各一个，上放撣桩、飲茶用具，还有帽架、桌、椅等，墻上挂有字画。

厅房有格子三合，屏风、大琴桌一个，桌上放有尊、鏡、郭家五代神牌、香案桌等，上面挂有中堂和大灯，摆設大罗汉椅祖先堂，厅堂一边設家宅六神堂，墻上挂十二幅軟屏、对联，床上放烟灯，还有大火盆架一个，一边陈設衣裳及生活用具等。

(三)

在建館过程中，由于宣传工作深入，群众有了

无极甄氏諸墓的发現及其有关問題

孟昭林

无极甄氏一族是我国历史上的"望族"，自汉至唐在封建統治阶級台上位列三公，封侯賜爵者，屡見不鮮。宋乐史撰"太平寰宇記"（据北京图書館藏清嘉庆六年刻本）祁州无极县条："前汉司空甄丰坟、前汉司徒甄邯坟、后汉車騎将軍甄酆坟、前魏武威太守甄举坟、新室光祿大夫甄阜坟、后魏給事中甄逸坟、后汉司馬甄思伯坟、魏中書令甄备坟、魏特进駙馬甄象坟、魏驃騎大将軍甄惕（原本訛鴿，据一統志甄琛墓注改正——原注）坟，并在县西南三十五里（原本此下有县西南二十五里，唐馮翊太守云云，不可攷——原注）"。从这段記載注文来看，似在宋时就已不明甄氏諸墓究在无极"县西南三十五里"还是"二十五里"了。清黃可潤纂"无极县志"（乾隆十三年纂，据光緒十九年补刊本）未予收录。曹鳳来撰"无极县續志"虽然收录了，并依"县西南二十五里"之說，但又不相信此說，同时仍謂"已无可考"。直至1936年王桂照重修"无极县县志"，仍說"无可考"。

一　无极北苏乡古墓群及其出土物

1957年春，河北省文化局几次接到无极县人民委員会反映关于該县北苏乡史村发現古墓群的情况，并說在古墓群的出土物中有甄謙买地券及甄凱墓志銘。河北省文化局为了加强古墓群的保护工作，于同年7月間派孟浩同志和我前往无极县北苏乡进行了解。

发現甄謙买地券及甄凱墓志銘的地方，是一个范围很大的古墓群。据无极县文化部門几次派員調查：原来共有三十六座墓，分布在县西二十五里至三十里的北苏村东南、南苏村东北、史村西南的三角地带，所占面积东西、南北均約四、五里（图1）。据步測，最大者长、寬均約四十米左右；最小者长、寬十余米。多年以来，当地农民称这些墓丘为"圪瘩"，并有"大圪瘩"、"二圪瘩"、"狐子圪瘩"、"蝎子圪瘩"、"南圪瘩"、"青圪瘩"、"鞍子圪瘩"、"庙圪瘩"等等不同名称。按黃氏"无极县志"及清顧祖禹"讀史方輿紀要"所謂"虛粮冢在县西二十五里有阜数十，俱高丈余，相传昔时（或作"晋时"）为虛粮誌敌处"，即指这些"圪瘩"而言。

这些墓丘，虽有半数以上遭到程度不同的破坏，但据了解破坏較重者只有甄謙、甄凱、史村村南口等三墓。現就上述发現文物的三墓介紹如下：

明确的認識。如王登俭說："这样做很好，若不作，再过几年，地主这些东西就失掉完了！咱那娃們的就不知道地主是个啥，就說現在的生活好，老早就是这样。"又有一个群众用一首詩，称贊成立的地主庄园：

地主庄园博物館，　　这件事情办的好，
陈設地主剝削帳，　　腐化面貌在里边。
阶級教育很明显，　　能向群众来直观，
看罢人人不忘本，　　革命干劲冲破天。

我們在建館中的体会，主要有以下几点：

一、政治挂帅，先务虛，后务实，虛实結合。建立地主庄园博物館是一个錯綜复杂而又細致的工作，若不注意，就很容易引起群众不正确的認識。因此我們始終坚持了宣传教育工作，通过多次的党、团員、干部和积极分子会議，在打通干部思想的基础上，組織筹建会，党委挂帅，反复向群众宣传建立地主庄园的意义和目的，端正群众思想認識。这样群众不但滿意，而且能够积极帮助进行工作。

二、坚决相信群众，依靠群众，走群众路綫。我們的工作一开始就組織了不少的干部深入群众，通过向群众訪問、座談、召开大会、展开討論，把群众的积极性調动了起来，协助我們很快摸清了地主原来的情况。有不少群众把分給自己的用具，自覚的拿出来交給博物館，同时从各方面提供綫索，所需要的展品很快地就都收集了起来，使地主庄园能够恢复原有的面貌。

三、坚决貫彻勤俭办館的方針。在建館时我們本着多快好省的精神，发动干部和工人共同劳动，除了必須要花的錢开支外，尽量做到不花錢、少花錢。

四、建立貧雇农住宅博物館，向群众进行阶級教育。在建立地主庄园的同时，在地主庄园附近，建立了能够說明問題的貧雇农住宅博物館是很必要的。这样可以通过現实对比的方式，向群众进行深刻的阶級教育，启发群众对地主阶級的憎恨，提高爱国主义覚悟，从而教育群众加速社会主义建設，为实現共产主义的伟大目标而奋斗！

甄謙墓：墓室結构大体上与望都所药村第一号汉墓相同。据史村农业社高荣囤等談：墓道向东，墓道之后为一前室及左右耳室，中室及其左耳室，后室及小龕。室与室之間皆有券門过道相通。比較特殊的是自前室左耳室至中室左耳室也有小过道相通。墓砖使用情况全与所药村汉墓同，即用梯形砖券頂，长方砖砌壁，方砖鋪地。梯形砖高42、上寬39、下寬29厘米；长方条砖长43、厚10、寬17.5厘米；方砖长、寬均約44厘米。砖質坚实細腻，呈浅灰色。墓室內壁下部涂有一层白灰。据說墓室壁上原来并有白色字迹，我們在史村各处散存的砖上見到"就"、"急"、"异"、"爰"、"罗"、"甲"、"丙"、"子"、"卯"等字，字体全同所药村汉墓。

史村村南口一墓的結构，因破坏过久，未能了解清楚。

甄凱墓室，据无极县文化館何書田同志說：只有二室，全用长方条砖筑起，自墓室中部向上叠涩成穹窿式墓頂。

出土文物，就已搜集到和了解到的共有七十余件。絕大部分出自甄謙及史村南口两墓。陶器中主要是綠釉紅胎及泥質灰陶系。器形有鴨、鷄、狗、灯、俑、楼、屋、案、盘、勺、井、奩、壺、罐、釜、鼎、虎子等。其他尚有甄謙买地券砖一方、金圈等金器七件、玉衣片、蝉形飾、鼻塞、鏨金銅節、鉄三足器等。这些文物約为东汉晚期的，特别是甄謙墓出土物几乎完全与所药村东汉墓相同。

甄凱墓出土文物，大部損坏或散佚。我們收集到的有甄凱石志一合和玉猪一对，据說最近又搜集到灰陶車、俑各一件，碗二件。此墓按其墓志紀年为北魏正光六年。这里值得特别加以記述的是甄謙买地砖券及甄凱石志：

甄謙买地砖券：长44、寬19、厚9厘米，朱書隶字共十二行。字迹已多模糊，就其可辨識者抄录如下：

"……年……东……西……里故茂陵令甄謙字孝恭……命……买广……南北长百廿步东西广□步有……券書明白故立□（四）角封界界至□天上□□为……家解除殃咎五……不口天……八尺九□或有死日不……复不吉……不得相防死人归蒿……地下瓦下不得……子孙孝恭夹一岁……苦无呼繇无……苛山无主……孝恭絕草，上絕天文下絕地□（理）……永宜子孙"

砖券的制作、形式、字体等方面，几乎与望都县所药村二号汉墓出土的汉灵帝光和五年买地砖券

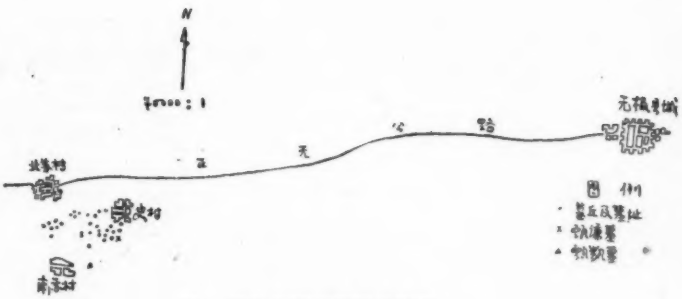


图1 无极县甄氏諸墓示意图

完全相同。

甄凱石志：志盖长寬均約56厘米，厚10.5厘米，上有三行九字，为"处士中山甄凱墓志銘"（图2）。志长55.5、寬56、厚9.5厘米。全文如下：

甄凱石志

凱字义矩，小字季良，司徒文穆公之第四子也。生資秀气，幼挺奇嶷，自有識能言，无游辞失色，尤机警，辨悟过人，纖微必察，应对如响，在兒伍之中，見者莫不敬异。文穆公特垂賞爱，以为类己。年方齠齔，业深致学，因心独悟，师佚功倍，既敦坟史，兼好詞翰。芳心令質，日就月将，而遭命不幸，夙嬰篤疾，降年一十有四，以正怡四年二月二十七日，病遂大漸，时太夫人亦枕痾綿隶，弥留积祀。季良常自識将危，不悲天命，唯以太夫人寢疾为言因而絕气。初文穆公以其久病羸瘤，忧念过甚，季良常相寬解。未图当困一朝不救，內外摧伤太夫人悲哀感动，寻亦薨背。公愍其短折，即其孝心，权命与太夫人同坟共殯。自云百岁之后与吾兒相从。正光六年正月丙午朔二十七日壬申良之諸兄奉安公夫人之宅兆，仰遵先旨，厝良于墓后别室。永寻二三，触情荼苦，府仰号迫，无思为銘。略陈影响，以照泉路，玄闥一扃，嗚呼毕矣。正光六年正月二十七日壬申刻

二 无极北苏乡古墓群即甄氏諸墓

根据上述北苏乡古墓群中三座墓的情况及这个墓群的所在位置来看，应即系"太平寰宇記"祁州无极县条下之甄氏諸墓。

三墓中有直接証据的两座均为甄氏，甄謙、甄凱虽然在史書上沒有立传，但魏書卷六十甄琛传說："甄琛……正光五年冬卒……贈司徒……謚文穆"，而甄凱墓志銘开头就說："司徒文穆公之弟四子也"。从而可以判明甄凱即甄琛第四子。按魏書甄琛传中記有长子侃、次子楷、三子寬，四子凱不見記录，想是因为早丧的緣故。

北苏乡古墓群所在位置已如前述，我們这次調查，以公里計算，自无极县城西至北苏村为十五公

里，合三十里。王桂照重修"无极县县志"中的全县村屯表上說北苏村在城西三十里，史村在城西二十五里。但北苏村已是墓群的西部边緣；史村則是墓群的东部边緣。由此，我們完全可以推想当初从县城向西計算，絕不会以北苏村为准，如果以史村为准，恰好距县城二十五里；至于方向問題，似乎"城西"或"城西南"均无不可，当然更确切的說是县西偏南。这样从里数、方向及新发現的甄謙、甄凱諸墓看来，完全可以肯定今北苏乡古墓群即甄氏諸墓。同时也可証明"太平寰宇記"甄氏諸墓下的注文"县西南二十五里"之說，基本上是正确的。从而可以校正其正文"在县西南三十五里"的錯誤。当然也可以校正"大清一統志"、"畿輔通志"、"河北通志稿"因袭"太平寰宇記"正文"三十五里"之說的錯誤。

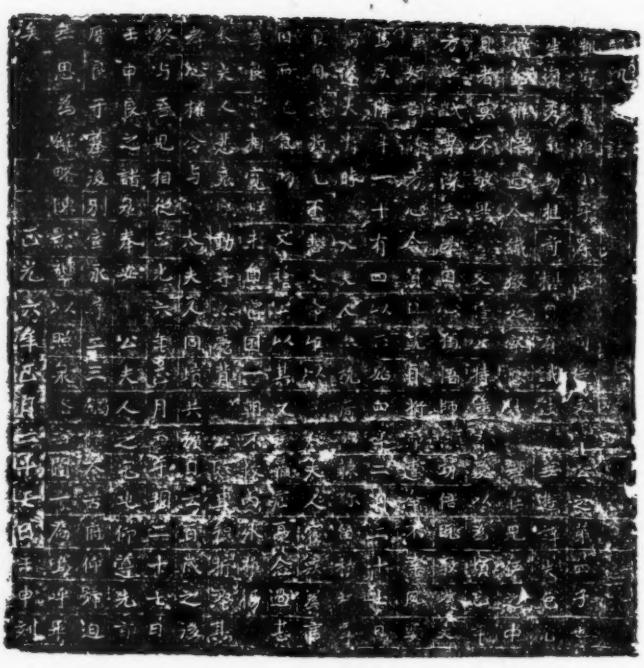


图2 甄凱墓志

三 甄琛甄邯墓存疑

曹氏"无极县續志"及"大清一統志"上都說"后魏甄琛墓在县东北南流村（或作"刘"）"。根据这次調查与"太平寰宇記"的記載，很值得怀疑。已如本文开头所述，"太平寰宇記"甄氏諸墓中曾有"后汉司馬甄思伯坟"的記載，但后汉三公中并无此人。值得注意的是不同版本的"太平寰宇記"对所謂"后汉司馬甄思伯坟"的記載不完全相同。光緒五年金陵書局刊本、重刊金陵局本、北京图書館藏清抄本中均謂"后汉司徒"而不作"后汉司馬"，可見这一条記載是有問題的。我們怀疑所謂"后汉司馬甄思伯坟"乃"后魏司徒甄思伯坟"之誤。按魏書甄琛传："甄琛，字思伯……正光五年冬卒，……贈司徒"，后魏司徒甄思伯当然就是甄琛了。但据前述甄凱墓志，甄凱为甄琛第四子，而墓志銘中說："与太夫人同坟共殯……厝良（即甄凱）于墓后別室"，則甄凱墓即甄琛夫人之墓。甄琛夫人及其第四子均葬县西南今北苏乡甄氏諸墓內，唯甄琛却葬"县东北南流村"，也不好解释。总之，从以上許多方面看来，甄琛墓在县东北南流村是值得怀疑的，不过甄琛墓情况比較复杂，如魏書甄琛传曾談到：其次子甄楷因屠杀北方无辜难民，引起"修礼等忿楷屠害北人，乃掘其父（即甄琛）棺，以巡于城"。又如"太平寰宇記"不記甄琛之名，而只記其字等等，都应考虑。所以这里暫时存疑。

又本文开头所引"太平寰宇記"甄氏諸墓中曾有"前汉司徒甄邯坟"，曹氏"无极县續志"对此曾提出疑問。曹氏說："按南史何承天传，张永开元武湖（元武湖在江宁府，今謂之后湖——原注）遇古冢得一銅斗，有柄，承天曰：此亡新威斗，王莽三公亡皆賜之，一在冢外，一在冢內。时以三公居江左者，唯甄邯为大司徒。俄而启冢，更得一銅斗，有石銘曰：大司徒甄邯之墓。"（查南史，曹氏所引，除个别詞句略有出入，基本相同）于是，曹氏提出"无极甄氏显者皆邯之后，其墓既在无极，何以又在江南"的疑問，这个疑問，現在还沒弄清楚。但是曹氏接着又說："今侯坊陵中亦有銅斗，疑即甄氏諸墓，則古云距县西南二十五里者誤也"，从而想推翻南史何承天传关于甄邯坟的記載及太平寰宇記关于甄氏諸墓的記載，以現在情况看，則是沒有甚么根据的。

广东发現第四紀更新世中期人类头骨化石

广东省文化局

1958年5月，广东曲江县馬壩乡农民为了扩大丰收，积极調查肥源，因看到当地獅子岩附近的禾稻生长特别茂盛，怀疑附近土質含有天然肥料，因而寻至洞里，发現洞穴內的堆积有的含磷肥比重达33%左右，于是当地党委在6月間决定开办磷肥加工厂，大量挖取洞中堆积。

6月底，工人从堆积中挖出了許多动物骨骼化石，其中包括一个零碎了的人类头骨化石，当时正值省委書記陶鑄同志到这里視察，即指示当地进行保护。

这个头骨化石經广东省地志博物館、中山大学及中国科学院的鑑定，确定这是一件非常重要的人类化石标本。科学院并派专家裴文中等会同广东省文管会、博物館前往馬壩現場勘查。中山大学、广州市文管会等也参加了这一工作。

勘查工作队从9月14日至16日进行了三天工作，主要是在獅子岩內第二层溶洞北边及南边二处进行了試掘。前者是一条东西方向的63×1—2米的裂隙堆积，人类头骨化石即发現于这条隙沟的中部。土面現深5.8米，是一层水分較多的粘土，除洞壁的較高处尚胶結有若干动物骨骼化石外，粘土中沒有发現更多的人骨化石。洞南边的試掘情况大抵相同。化石多在积层的上层，在这二米以下即見水分漸多，未見有人类化石。試掘的两个地方虽然表层化石比較丰富，但水平綫甚低，而且漆黑，估計人类在这里居住的可能不大，工作到此便告一段落。

獅子岩是石灰岩山洞，东北距馬壩乡馬壩圩約三里。山北面約二里，有一砂石底的馬壩河横貫其間，东与二叠紀沙岩、頁岩所組成的坭岭山相联，南、西、北面是一片現代冲积地层。獅子岩山是个石炭紀石灰岩的孤峰，海拔120米，相对高度約60—70米（以当地洼地湖面計）。在相对高度25米以下，有三层溶洞。洞頂一般平坦，第一、二层洞頂下約0.2—1米是洞穴堆积面，第三层洞頂距堆积层参差不齐，約在0.5—15米，看来洞的生成比前二洞較早。在各层洞穴堆积中都有化石，尤以第二层为最丰富，人骨化石即发現在該溶洞北的一条东西走向的裂隙中，位置是从入口向西37.4米，由隙頂向下4.1米处。裂隙已成深沟，长60余米，寬1—2米，由底至頂約10米。

曲江馬壩人类头骨化石右側

曲江馬壩人类头骨化石正面

就第二层堆积看，都是黃褐色粘土，化石都在堆积层上部1米厚的地方。下部堆积层厚約2米。生存的动物群看来是在下层堆积造成后才入內的。

发現的人头骨标本計有，头頂骨三块，眼眶至前額骨一块（左眶左下緣缺），鼻骨一小块，右蝶連右顴骨一部分。左眉骨及其上方額骨曾被动物咬过，有齿伤痕。从头骨表面观察，它的一般特征是：前額比周口店山頂洞人或資阳人显著低平，較高于北京中国猿人；头骨的厚度約比現代人厚二分之一；眉骨粗壯而向前突出，和眶的外緣、下緣直接相連，眉間相通处不比北京猿人那样有一明显隆起的骨嵴，两眶比北京中国猿人的稍小而圓。

根据特征与其共存动物群的情况初步推測，它是第四紀更新世中期的人类，男性，并可能在猿人阶段的晚期或古人阶段的早期。共存的动物化石有偶蹄类的野猪、牛、鹿，肉食类的虎、熊等。

江西南城明益庄王墓出土文物

江西省文物管理委員会

江西省文物管理委員会，于1958年9月26日至10月12日，为配合洪門水庫工程，发掘了明代朱厚燁（益庄王）及妻（妃）王氏、万氏的墓。这座墓在南城县长塘街北面約二百米的小山上。墓前有翁仲、石獅及神道碑。墓門外有砖砌封門墻（即金刚墻）四道。在第二道墻頂，有女陶俑五个，第三道墻頂，又有陶俑三十多个。大多数陶俑或騎馬、吹号，或敲鑼、击鼓，姿态活泼。墓門及墓室，都用青砖砌成券拱。門墻厚如城門，用三道砖墻堵塞。墓門为插板式，用很厚的紅麻石板自上插下。前室深1.5、寬1.8米，內置大甕六口，甕內有石灰、木炭末及零星玉器、料器。甕外另有小陶箱、陶桌及龙床、宝座之类。二門为枢軸式，也用石柱及砖墻堵塞。門上有墨迹文字，說明此墓之內，除葬朱厚燁及王氏外，尚有"更敛易棺"迁葬而来的朱厚燁繼妃万氏的棺木在內。这一点是过去文献上所未記載的。二門后面，用大石柱二根作"自来石"斜撐与大門同样都是极其坚固的。

二門內为后室，在二門背后，陶俑成群，計有轎夫、男侍、女侍、乐队等类。乐队并有文武男女之别。或弹琵琶，或拨月琴以及笙、笃、鼓、笛。女侍或抱水壺，或捧脂粉盒，或持脸盆，或持手巾，总計全墓出土陶俑达二百零二个，很明显地反映出封建統治者生前的享乐生活。东西两墻，各有壁龕，內放着錫明器及瓷器，計有五供、灯台、杯盘、銅鼓、瓷罍等。

后室正中为石殿（即棺台），殿上四周又砌砖墻，墻內石灰堆积如山，朱厚燁夫妇的棺木，放在石灰堆內。正中朱厚燁棺木和东边的王氏棺木均已腐朽。朱厚燁棺內随葬品較少，仅有玉带、金錢、金釵、瓷盘、銅鏡等物。王氏棺內有金凰、金笄花、金錢、金香囊、金釵、金带鈎、玉带牌等物。万氏棺在西边，棺木較完整，棺內随葬品最多。其中除与王氏棺內相同的随葬品外，尚有小金冠一頂、金絲制的宮殿九件及带扣、手鐲、玉片、料珠，共計金玉器二百五十五件。

这頂小金冠，完全用細如头发的金絲制成，中鑲宝石，光彩灿烂透明，工艺之精，与定陵出土的金冠无二。至于金絲制的宮殿，在一、二方寸的范围之內，以金片、金絲制成层楼高閣一栋或二栋、三栋，外繞树木，內設神殿、仙鹿、白鶴，男女人象，大不及稻米而神态栩然，是出土文物中少見的精品。此外如凰釵、手鐲之类，也都細致无比。

根据二門上墨迹及墉志，朱厚燁于明嘉靖三十六年三月十七日下葬于此，王氏也在此时迁葬，万氏系于万历十九年正月初五日迁葬于此。

1 男俑

2 男俑及轎夫俑

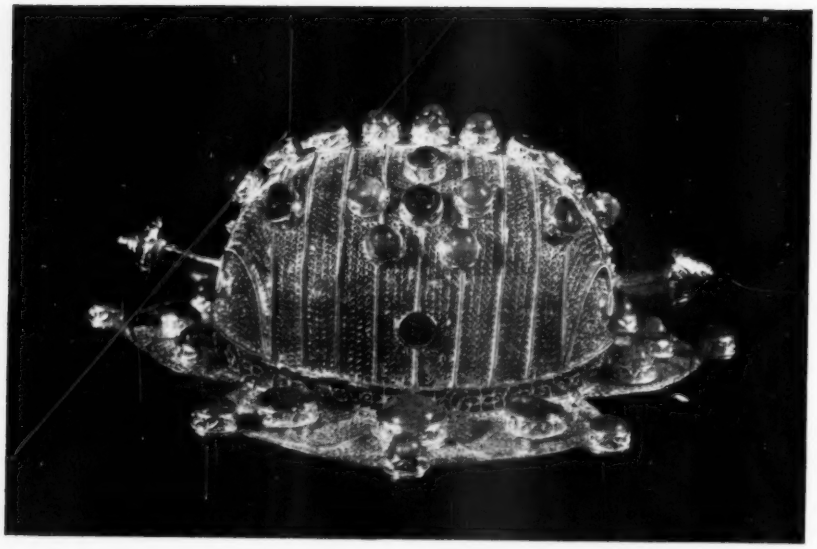
3

4

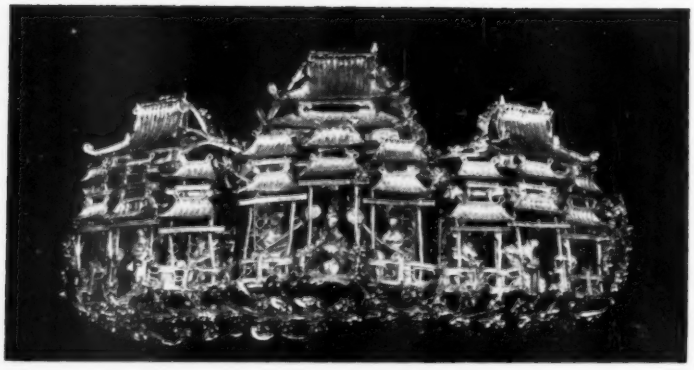
3 女侍俑及乐俑

4 女侍俑

5 男侍俑及男乐俑

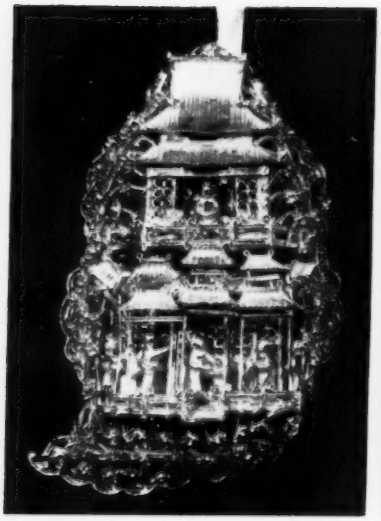


6　小金冠

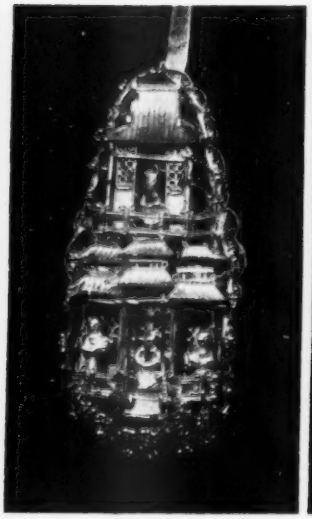


7　金絲制樓閣

8　金釵

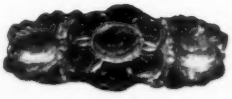


9　金釵



10　金釵

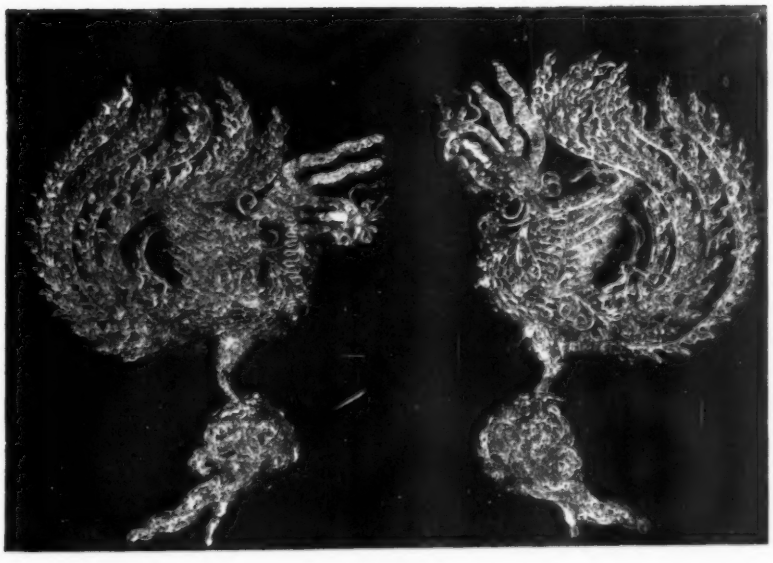
11 金絲制的樓閣



12 金帶扣

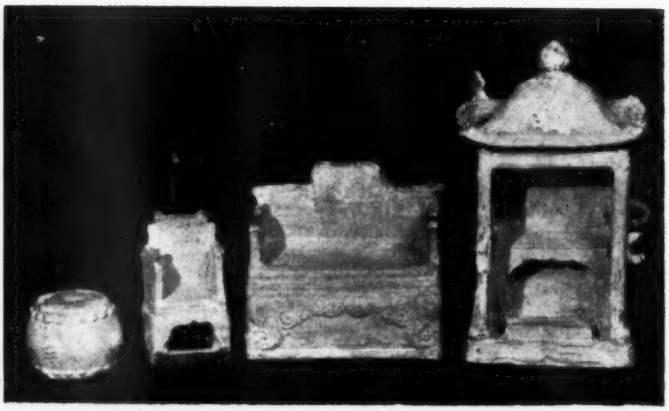
13 金帶扣

14 金絲制的樓閣

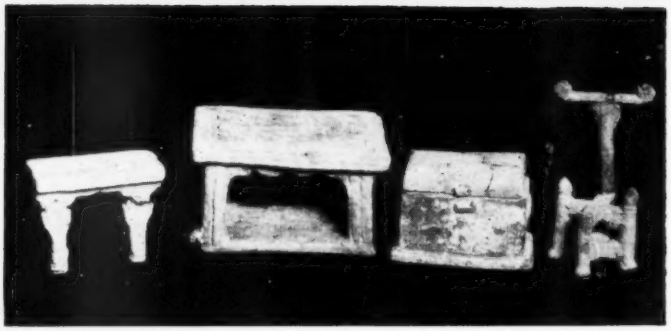


15 金鳳釵

16



17



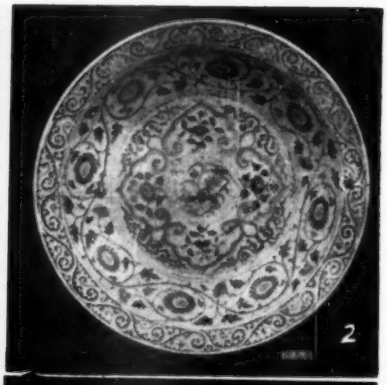
18

16 騎馬乐俑

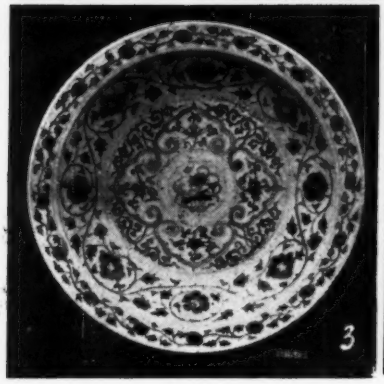
17 陶鼓 陶磬 陶宝座 陶轎

18 陶香几 陶桌 陶箱 陶脸盆架

1



2



3

4

十四世紀青花大盘

（文見本期56頁）

石座 沒主墓灌的都主护順下砖

石家庄市北宋村清理了两座汉墓

河北省文物管理委員会

1955年夏季，河北省文物管理委員会为了配合石家庄市建設工程，在市东郊北宋村清理了汉墓两座。

第一号墓墓室已被破坏，只西耳室未塌，因此沒有进行发掘墓道的工作。墓室計有前室、中室、主室及二耳室，共五間。各室間均有过道相通(图1)。墓室頂部用扇形砖作成单层的圓拱券，券頂用白灰灌浆。墓室墙壁都是用长42.8、寬21.5、厚10厘米的大条砖砌成的，砌法除中室为三横一竖外，其余都是两横一竖或一横一竖。紧貼中室的东西墙外及主室北壁外，各有用扇形砖大小头相互并排平鋪的护墙一座，用来封堵券頂两头。墓底用大条砖相錯順鋪三层，地面鋪厚約1.5米的白灰一层，每层砖下面也鋪同样厚度的白灰用以防潮。室內积土与碎砖厚达2.5米，其中并杂有木炭块及少許陶片。在乱砖中发現有的扇形砖上用白灰写有一——十、东、南、西、北及丨、丨丨、丨丨丨、丨丨丨等符号（图6）。棺及骨架已腐朽，仅在主室中发現长3、寬0.9米的漆皮痕迹，并在棺迹的东北部白灰下发現有五銖錢五十二枚，在槨的四边发現大、小棺釘及銅鋪首銜环。其他随葬品散布在墓室各部。

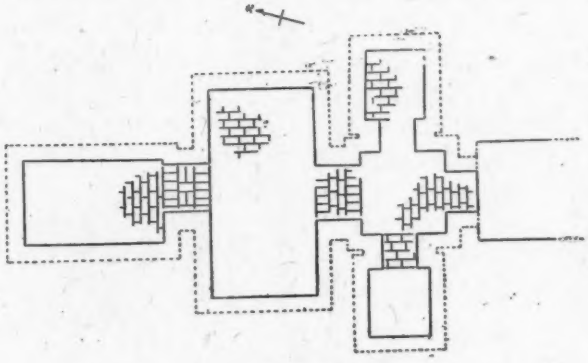
出土器物主要可分为鉄、銅、陶、骨器四大类，現分述如下：

1. 鉄器：全墓五个室中四个室都出土鉄器，但因为氧化，大多残朽，不易辨識。

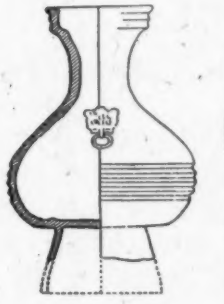
（1）鉄犁，人字形，通长19.5、通寬11、厚2厘米。(封底里图8)

（2）鉄刀，柄及刃均残，残长26.6、寬2—3厘米。

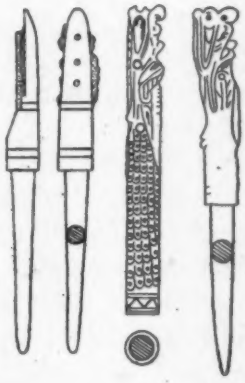
（3）鉄圈二个，六角形，通高6、外接圓径



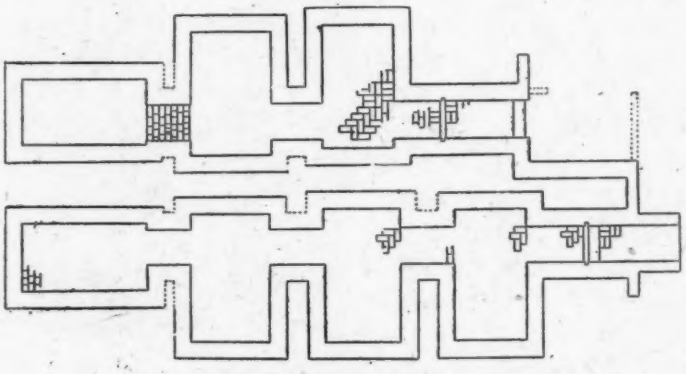
1. 1号墓平面图



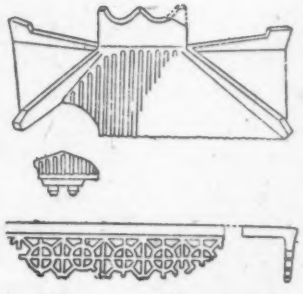
3. 2号墓陶壺



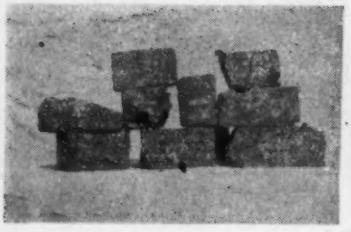
4. 1号墓骨器



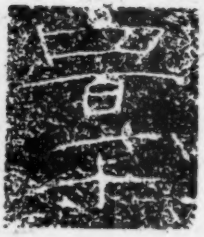
2. 2号墓平面图



5. 1号墓残陶屋



6. 1号墓砖白灰字



7. 2号墓砖刻字

9.5厘米。(封底里图8)

(4) 鉄管　均为残段，中空，断面正方，边寬0.2厘米。

(5) 鉄棺釘　連残缺者共二十七个，长36厘米，似鋸碗用的鋸釘，有半圓形的釘头。

2. 陶器：以灰陶带朱繪的最多，但朱繪多脫落。

(1) 陶瓮　灰陶、腹底均残，斂口、圓肩、卷唇、肩上有弦紋二周，口径27.5厘米。

(2) 陶扁壺　灰陶，短頸，側面方形，肩上有二紐，通高30厘米。

(3) 盆　紅陶羼蚌屑，大口，腹內折，圓底，高11.7、口径26.2厘米，中室出土。

(4) 耳杯　二十三件，灰陶，大的长14.8厘米，小的长12.2厘米。

(5) 案　灰陶，內硃繪，长方形平板状，长64、厚1厘米。

(6) 三足圓盘　灰陶，有蹄足，通高6厘米，直径40厘米。

(7) 圓盘　三件，內外皆朱繪。

(8) 龙首勺　有龙首形的长柄，共三件。

(9) 陶屋　紅陶，部分有浅綠色釉，只余屋頂和栏杆，屋檐长48厘米，屋頂为五脊廡殿式。(图5)

(10) 陶灯　有綠釉，为九連灯式，通高47.5厘米。(封底里图6)

(11) 厨俑　深綠釉，通高22厘米，俑跪坐，面前有一小俎，右手执刀作剖魚状。(封底里图1)

(12) 陶鷄、狗　各一件，鷄身塗白粉，施紅彩，狗形短粗，张口立耳，为东汉末期常見的。(图9)

(13) 猪圈　长方形，圈內有一臥猪，通长32.6厘米。

3. 銅器：以模型及飾件为最多。

(1) 銅甑　平口深腹，底为条状箅，通高11.5厘米，肩上有二鋪首。(图11)

(2) 扁平鎏金銅圈　厚0.25厘米，外径14.2厘米。

(3) 四叶形銅片　鎏金，中心有孔，长9.4厘米。

(4) 銅条　残段很多，鎏金，以薄銅拗成，断面⌊形，为卸器零件。

(5) 銅足　鎏金，呈兽蹄形，长2.5厘米，上有釘孔，为卸器零件。

(6) 銅釘帽一包　半圓形，帽內有一釘，有大中小三种，直径由2.4—3.6厘米。

(7) 小銅帽　平面扁圓，似水槽，长2厘米，中室出土。

(8) 鋪首銜环　十二件，皆鎏金。大的一件，通长14.5厘米。中型的七件，通长6.9厘米。小的四件，通长4.7厘米。

(9) 銅管　一端較粗，长6.7厘米。(图8上)

(10) 銅兽　踞坐，头上頂一柱，底座有洞。通高5.6厘米(图8上)

(11) 車馬飾　共二十六件，計有馬銜鑣四付，轡轄一件，盖弓帽八件，方环銅鈎五件。其它有銅环三件，小銅帽二件，小連环二件，鑰匙状器一件。(图8下)

(12) 帶鈎　兽首大腹，大圓鈕，鈎长7.2厘米。(图8上)

(13) 銅錢　五十二枚，計剪边汉半两一枚，东汉五銖五十一枚，其中八枚为剪边錢。

4. 骨器：都是实用的东西，雕鏤工細。(图4)

(1) 骨簪　残长10.9厘米，柄刻成龙首形。

(2) 飾銅骨簪一件，残长9厘米，柄部釘有鎏金銅片，已残。

(3) 骨柄　呈笔帽状，长9.2厘米，雕成龙形，龙首上的小圓涡中塗有朱色。

(4) 骨条　十七条，方形的十五

8. 銅器具(上)車馬飾(下)
(1号墓出土)

9 陶鸡 陶狗(1号墓出土)

条，圆形的二条，残长有达12.5厘米者，有的一端为平头。

北宋村1号墓，从墓室結构与出土文物来看，都与望都1号墓相似。只是墓的規模較小，无論是以北宋村1号墓自身的各种特点来看，或与望都1号墓相比較，都足以說明它是东汉晚期的墓葬。

第2号墓墓室座北朝南，方向是南偏西2度。墓室通长22.13、通寬11.50米，这座墓是由两座对称的砖墓組合而成，中間隔有界墙互不相通(图2)。东边的墓(簡称东墓)有前、中、主三个墓室。西边的墓(簡称西墓)有四个墓室；在前室之前又多了一个墓室，我們称它为南室。两墓的前、中、主三室以界墙为中綫，左右对称。两座墓室的前方，各有較长的甬道一条、每墓各室之間都有短小过道相通。西墓甬道頂部是用小条砖直立起券，只北端門首用扇面砖起券。东墓的前、中二室东端墙上，各残留盡頂一部分，頂厚30厘米，是用纗紋小条砖砌成，东墓前室的北壁过道上残留着一个券門，用纗紋砖起券。其他各室頂均倒塌。墓壁部分坍塌，以二墓中間隔墙破坏較重。但一般都保留着原来的3米高度。全墓周围的墙都分內外两层，厚50厘米，內层用大条砖及纗紋砖砌成两横一竖，紧貼着內层是用大条砖垒成的外墙，东西两墓的隔墙及各室間的隔墙較厚。外表也是两横一竖，中間夾的是大条砖、扇面砖、纗紋砖。在东墓甬道南部有1.20米高的残封門墙，是用大条砖和扇面砖平垒成的。西墓封門砖在甬道中部，用纗紋砖垒成人字形，残高約1米，封門砖以外的西墙上1米高处划有横的紅綫一条，用意不明。此外在紧靠西墓的西墙外，发現有用残条砖平垒成的假墙残段，寬40厘米，高30厘米，墙的底部距墓底2.70米。在东墓門前3.35米处及墓門外的左首也有类似的短墙。它們的作用如何，也值得研究。两墓主室的鋪地砖多已不存。东墓及两甬道的保存尚好。甬道中部地面各有凹沟一道，寬17、深5厘米，两端与墙上的沟銜接，可能是安装木門的所在。其余各室都用大条砖鋪地一层。墓底大部都保存着河沙一层，厚6厘米，有的部分河沙上面还有木炭层，都是防潮的設备。因为墓室塌陷，所以墓底上堆积着1—1.50米厚的乱砖及淤土。全墓出土陶器可能經过数次扰乱，已全成碎片，唯一完整的只有西墓南室出土的一件灰色小陶皿。遺物分布在墓底和乱砖中，有的砖上写有白灰字或刻划字(图6、7)。茲将各室所出遺物，分述于下：

一．东墓 主室：中部散布着大白灰块、紅漆皮、木炭块、小棺釘，后部发現小陶臥猪一个，此外并有釉陶盂，灰陶圓奩，朱繪陶器、紅陶灯、陶鴨残片和五銖錢等。人骨架已朽。中室：有灰陶扁壺，平底大罐，方、圓础形器等。紅陶有陶壺。釉陶有鍾、灯(图10)、碗、鴨、鼎等。朱繪陶有圓盘、龙首勺、奩、耳杯等，其他尚有五銖錢、大鉄块、小鉛块、兽骨等。前室：有灰陶罐、釉陶灯、朱繪盘、五銖錢、鉄条、鉄块、鉄鈎、紅漆片等。甬道：出土灰陶罐、綠釉陶鼎、平口鉢、折口鉢、陶狗等。东墓共出五銖錢八枚，其中有剪边二枚。

二．西墓主室：地面有一层摻白灰的沙层，无骨架，出土物有灰陶罐、灰陶猪、紅陶楼、釉陶鴨、朱繪案、圓奩(斛)、鉄鏟(封底里图5)等。中室：在距地1米高的乱砖中出土鎏金佛及銅佛各一躯，(封底里图2、4)佛座一、鎏金背光一，是否为墓中原物已难确定。还有銅鐘一，鐘內有骨制的舌(封图底里7)。室內还有天陶罐、陶案、陶方奩、陶楼、釉陶壺(图3)、龙首勺、耳杯、陶鷄、五銖錢、銅

10 陶灯(2号墓出土)

11 銅奩(1号墓出土)

十四世紀青花大盘和元代青花瓷器的特点

馮先銘

故宫博物院所藏十四世紀青花瓷器有卅多件，其中有四件大盘的器形和装飾图案是屬于一个类型的，它們的装飾图案在传世的十四世紀元代青花瓷器中是极为罕見的。这四件大盘的形状和紋飾为：

第一盘：折沿，沿面画卷枝紋一周，綫条較粗，盘里画牡丹、石榴、菊花等四季花卉各三朵，盘心为四个如意头組成的菱形框，中心画竹子、石头和灵芝；框外四面填以卷枝紋。盘外部口下也画卷枝紋一周，盘身画纏枝菊花八朵，足上有蓮瓣紋一周。口径46厘米，底径26.7厘米，高8.1厘米。

第二盘：折沿，沿面紋飾与第一盘相同，盘里画纏枝菊花八朵，盘心画上下左右四对称如意头紋，四如意头紋內画牡丹、石榴、菊花等折枝四季花卉，中心画水池蓮花蓮叶，如意头紋外四面填以卷枝紋。盘外部画折枝四季花卉及蓮瓣紋。口径45.8厘米，底径27.2厘米，高8.5厘米。

第三盘：折沿，沿面画纏枝菊花十六朵，盘里画纏枝牡丹八朵，盘心亦画上下左右四对称如意头紋，紋內各画折枝旱蓮一朵，中心画水池蓮花蓮叶紋，如意头紋外亦填画卷枝紋。盘外部画纏枝菊花八朵及蓮瓣紋。口径46.1厘米，底径27.2厘米，高8.4厘米。

第四盘：折沿，沿面画纏枝灵芝紋一周，盘里画纏枝菊花八朵，盘心与第二盘相同，中心画折枝旱蓮一朵。盘外部画纏枝牡丹八朵及蓮瓣紋。口径45.8厘米，底径27.2厘米，高7.6厘米。

綜合四盘的共同点来看，都是折沿，盘里画纏枝花卉紋，中心画四如意头形框，框心画蓮花，盘外部是纏枝花卉，足上是蓮瓣紋一周。这些共同点明显的表明它們是同一时代的景德鎮窑的产品。

关于青花的起源，最早的說法認为是开始于宋时定州窑，但截至目前止，还沒有发現当时的实物。比較晚些的有元汪大淵的島夷志略单馬令和爪哇条的記載："貿易之貨用青白花盌"。这种青白花盌就是指的青花瓷器，当时这种瓷器曾大量的輸往海外。現在土耳其伊斯坦堡城博物館和伊朗德黑兰城阿尔戴毕尔寺院所藏的极为丰富的十四世紀青花瓷器，很多就是当时輸出的。

十四世紀元代青花瓷器有它的一定的特点，装飾图案一般比較繁复，象这四件大盘的盘心就是用三种不同的花紋組成的图案，三組紋飾用簡单的綫条把它隔开，这样就不会覚得杂乱无章。这一时期比較常見的器物为大盘、瓶和罐。大盘一般都折沿，有圓口和菱花口两种形式。大盘常采用的紋飾在花卉方面为菊花、蓮花、牡丹、竹子和芭蕉，竹子和芭蕉一般的是和石头連画在一起。禽鳥为飞鳳、鷺鷥、鴨和鴛鴦。兽类为麒麟和鹿。龙的运用也較多，它与十五世紀以后明代龙的形状不同，它的特点为細頸三爪，龙总是和云或和海水画在一起。盘心往往用如意头紋或蓮花瓣組成图案，紋內再画花卉。盘外以画花卉和蓮瓣为最普遍。瓶的造型是小小的口，短短的頸，丰肩和瘦足。一般的瓶身紋飾多为三組，肩上常为下垂的如意头紋，紋內画花卉；中部画花卉或云龙紋；下部多为蓮瓣紋，紋內画蓮花或八宝。罐的造型多为直口，短頸，闊肩，瘦足，肩上凸起双兽面耳。口部常画卷枝紋，頸部多画海水，肩上画麒麟、云龙或蓮瓣紋，腹部画纏枝牡丹較多，足上为蓮瓣紋。

这四件大盘的器形規整，青花色調也很純正，紋飾非常清晰。象这样的大盘传世仅此四件，因之是非常珍貴的。从这四件大盘上我們可以初步認識到十四世紀元代青花的特点。（图見本期52頁）

釘帽（泡）、銅鋪首、鉄器、鉛車馬飾等，并有人的下顎骨一块。前室：北門口距墓底1.50米高处乱砖上出鎏金銅华盖一，周圍有垂飾（封底里图3）。其它尚有圓陶盘、长方陶奩、蹄足圓盘（鑑）、陶盆背后有田字形划紋的繩紋砖、墾朱石餅、銅棍、銅鉚釘、銅鋪首、鉄勾、鉄环、鉛車馬飾、鷄骨、兽骨等。南室：南門口发現人骨架一具，头在甬道內，脚在南室內。头部附近有带木炭的大漆片数块，可能是棺木遺迹。其它尚有人字带形印紋大罐、奩、鍾、灰陶皿、陶灶、陶楼、紅陶灯、朱繪方奩、朱繪圓盘、釉陶俑、釉陶盂、釉陶鴨、黃釉陶鍾、鎏金銅圈、車馬飾、鉛盖弓帽等。西墓共出五銖錢三十一枚，其中有剪边錢四枚。

此外在东西两墓前室間的残墻上及西墓甬道北端各出带圓眼的小骨板两枚，圓眼多数未鑽透，其中一眼背后有灼痕，用途不明。此墓从墓室結构和出土器物的作风来看，应是东汉晚期的。

（孙德海　程明远　陈惠）

新石器时代考古学常識(一)

佟柱臣

文物知識講座

目　录

一、什么叫新石器时代？为什么要学习它？
二、什么叫遺址，到那里去找它？
三、什么叫遺物，如何去認識它？
四、我国新石器时代的主要劳动部門
1. 牧畜氏族的遺址
2. 农业氏族的遺址
五、我国新石器时代的发展特征

一、什么叫新石器时代？为什么要学习它？

原始社会是我們历史上第一个社会經济形态，也是中华民族历史的初期阶段，它包括了远古的冗长年代，显示着我国历史的悠久。通过考古学的方法来研究原始社会，可分为旧石器时代，中石器时代，新石器时代。

我国原始社会大約經过五十万年的时間，其中旧石器时代占了四十多万年，新石器时代占四千多年。作为时間长度来說，新石器时代不过是旧石器时代的五十分之一，可是原始社会晚期的新石器时代比起旧石器时代，确是一个生产飞跃发展的时代，它結束了漫长的原始公社，通向生产进一步发展的奴隶社会。旧石器时代的全部发展历程是：从工具上看，从中国猿人的初步加工石器发展到有了比較显著的第二步加工的河套期石器，再发展到資阳人有了骨錐，山頂洞人有了骨針；从劳动部門上看，从中国猿人的采集、狩猎經济发展到丁村人、山頂洞人的漁猎經济；从社会組織上看，自中国猿人群到山頂洞人形成了氏族。四十多万年的发展是緩慢的，可是到了新石器时代确与此有了显著的不同。

新石器时代考古学，它是以馬克思列宁主义的观点、方法来进行調查发掘、来研究遺物遺址的科学，以复原原始社会晚期的历史面貌，以闡明原始社会晚期的历史規律的科学。它对于遺物的观察和解释，不象資产阶級考古学那样，单純的停止在描述器形、質地和确定年代上，它是要通过遺物来揭露生产的发展規律、生产力和生产关系的規律、社会經济发展的規律、私有制的产生和国家形成的規律的，它是始終貫彻着两条路綫的斗爭、有鮮明党性的科学。进行新石器时代的考古不能滿足于文化分布的論述，要在文化的背后追求氏族与氏族关系、部落与部落的关系。文化互相影响的作用是不可忽視的，但不能把文化影响看作是根本性質的問題。研究物質文化的发展，首先要从內因去探索，不能强調外因的作用，也就是要在形成各个文化的时間、地点、条件中去进行研究，从氏族的生产經驗中去进行研究。

我国新石器时代特征之一，就是制作工具的技术有了很大进步，一些工具比旧石器时代在长度上是加大了、鋒利了，器形种类增多了，用途分化了。

关于制作石器的技术，有人說新石器时代就是磨制石器时代，这种說法是不全面的。我們說，旧石器时代打制石器的方法，在新石器时代仍然繼續应用，但同时磨制技术确已在新石器时代广泛的使用，并且在磨制方法和技术上，已經达到了石器时代的高峰。从具体材料上看，黄河长江流域新石器时代遺址发現的石器，在制作的技术上有打制的、半打半磨的、磨制的。这种打制方法虽然也很古老，可是打出来的器形如盘状器、斧状器、石刀等則是按照新石器时代劳动对象的需要去制作的，显然与旧石器有所不同。在数量上，有一些遺址打制石器似乎占得很不少，可是从各地总量上看，磨制石器确已占了优势。磨制石器中的石鏃、石斧、石鋤、石凿、石刀、石鐮、石磨盘、石臼、石杵、石紡輪等种类之多，說明由于从事各种不同劳动，使用的工具也就不同了。

长城以北的石器，有打制的，也有磨制的。打制的以細石器为最多，如石核、石片、刮削器、尖

状器、石鏃等。石片多窄而长，与石器时代中期的寬而短的特点不同。石鏃的剝片痕迹清楚，器形完整，是細石器中比較突出的东西。也有磨制的石器如石斧、石鎬、石犁、石磨盘等，但比起細石器来数量上要少得很多。

因此可以說我国新石器时代石器制作的特点是：黃河流域以南的地区磨制的多而打制的少；长城以北地区則是打制的多而磨制的少。

全国各地新石器有它共同的規律，但是无論作法、石料、器形也都各有它的特征，这是与各地氏族生产方法的不同、自然环境的不同、劳动对象的不同、时間的不同等問題密切联系着的。

石器工具制作技术上的进步，标志着世世代代氏族生产經驗的积累、劳动技术的提高。工具有了改进，才能扩大生活資料的来源，克服自然界給与的种种困难。当然由于在发展中的生产力內部邏輯的变化，也引起了生产过程的变化和人們本身的变化。

我国新石器时代文化特征，也表現在新出現的畜牧、农业两个劳动部門上。由于氏族长期生产經驗的积累，由于打制石器器型的增加，由于应用磨制工具的劳动部門中生产率的提高，促使这一时期生产有了迅速的发展，黃河流域以南地区仰韶文化中石斧已得到普遍的应用，它砍伐了原始森林，垦出了土地，在当时生产上，是一种革命工具的标志，并且由于有了它，对于木材可以作进一步的加工，因此就有了建筑小屋的条件。这就更不用提龙山文化中出現較多的专用在收割上的工具石鐮、蚌鐮了。当时农业发展的情况，是可以理解的，半坡村遺址发現的粟，大陈墩发現的稻，也完全証实了这一点。

长城以北地区的畜牧业，在林西細石器遺址上已經发現了馬、牛、羊、駱駝的骨胳，而把石片裝在骨柄上的刀子，对于剝皮和切割也是非常有效的工具。

畜牧业和农业在經济上的重要性，就因为它是生产經济，与狩猎、漁猎完全依賴自然經济不同。在旧石器时代，人們依靠自然經济，野兽可以猎到也可以猎不到，魚可以捕到也可以捕不到，生活資料是不牢靠的，經常处在飢餓状态。畜牧业因为家畜的繁殖，保証了肉食；农业因为秋收，保証了粮食，这样就为氏族打开了稳固的食粮泉源，并且这些生活資料都可以儲存。所以当这两种劳动部門出現以后，显著的改变了氏族生活的面貌，推进和加速了历史进程，而农业比畜牧业更具备了好的条件，所以对于推动社会的发展作用也就更大更快些。

其次，值得注意的是，这个时候虽然出現了畜牧业、农业两个劳动部門，但是象狩猎、捕魚这些部門的劳动仍在繼續着，当时氏族虽然主要的依靠畜牧业、农业这两項新的劳动，但是狩猎、捕漁两項劳动，仍然起配合作用，在那生产力极低的条件下，各个氏族是不会放弃任何取得生活資料的手段的，所以几种劳动是互相配合的，这在遺址出土的遺物中已經得到証明，同时也是当时的經济特点。

使用这种簡单工具，单独进行生产以滿足生存上的需要是不可能的，因此必須互相协作，先在氏族公社內协作，以后发展成部落內协作，共同劳动，共同分配，政治經济学描述原始公社制度的基本經济規律說："利用簡陋的生产工具，通过一个公社范围的共同劳动和产品的平均分配，来保証人們极端貧乏的生活条件"，是完全正确的。

我国新石器时代特征之一又在于发明了陶器，恩格斯把它看作是野蛮初期的一个主要标志，他是非常看中它的作用的，至于它的起源經过，恩格斯这样說："陶器都是由于粘土塗在編制或木制的容器上面发生的，目的在使其能耐火。"我国在仰韶文化系統的陶器中，就有类似这种作法，把繩子或籃子条放在范內，然后从內部敷泥，拆开范起下籃子条或繩子以后，陶器的表皮就印下了清晰的繩紋与籃紋，这也証实恩格斯的关于陶器起源的闡明是完全正确的。当然，也还有其他的作法。

陶器出現以后，大大促进和丰富了氏族的生活，从器形上看，大体有三种用途：（一）自陶器出現以后解决了运水儲水問題，人們距离水源远些，时間长些，也可以生活。（二）盛裝一般的食物，改变了飲食方式。（三）可以煮沸食物。龙山文化中的甗更可以蒸食物。如果說火結束了生食，烤过的食物短縮了消化过程，那么煮和蒸的作用，則是使熟食条件更加完善，更有益于人体的健康，因此陶器在新石器时代所起的作用，是不应該作太低估計的。

陶器在新石器时代有助于編年的研究，但不应該把它絕对化，例如仰韶文化中有彩陶，但有彩陶的遺址，并不一定都屬于仰韶期。更不应該根据質地、皮色、器形的些許不同作为不同文化的解决或分期的解释。我們覚得研究陶器，还在于器形类别的不同反映了飲食方法的不同和經济生活的不同，例如代表畜牧业的細石器遺址上的陶器形态单純，但是代表农业的仰韶龙山遺址上的陶器形态就复杂，这是标志畜牧业与农业生产水平的不同。其次，我們在仰韶文化中只看到盆、碗、罐、鉢等主要几种器形，但是在龙山文化中我們則看到有豆、杯、碗、盘、盆、罐、甕、鼎、鬲、甑、甗、鬶等，器

形显然比仰韶文化中的陶器多得多。龙山文化中用在煮蒸上的三足器之多，在新石器时代文化中达到了頂点，这是当时經济生活复杂化了的反映，尤其是豆、鼎、鬲、甗、甑，也是为夏商奴隶社会中制作这类器形的銅器、陶器奠定了基础。

所以从整个看来，陶器的发明，为农业、畜牧业的发展，創造了一些条件。根据民族学，制作陶器的多是妇女，这不仅巩固了妇女在民族中的經济地位，同时陶器也促进了定居生活。

新石器时代也是女权制氏族的繁荣时代，母系氏族成为当时經济与社会的中心。妇女所以处于領导地位，并不是偶然的，这是由于当时妇女經济地位来决定的。因为当时男子多半从事狩猎，猎获品是不經常固定的，而女子則从事制陶，初期阶段的畜牧业、农业也完全依靠妇女取得了正常食粮的来源。只是当畜牧业、农业进一步发展的时候，男人漸漸代替了妇女在生产中的地位，所以便过渡到了父权制氏族。以后由几个氏族組成为部落。

随着石器工具的改进、銅工具的产生以及生产率的提高，使个体家庭通过生产有了保証生活資料的可能。以前共同协作的时候，生产資料自归公有，現在个体劳动，則要求私有了。随着农业的发展，使生产有了剩余，这样便产生了交換。私有制和交換引起了原始社会的深刻变化和解体，酋长成为部落內的富有者，并且通过战爭，俘获奴隶，这样奴隶与奴隶主的阶級形成了，夏代国家开始出現。阶級社会中的劳动人民，只有通过斗爭，才能解除枷鎖！

为什么我們要学习新石器时代考古学呢？

1. 从旧石器时代的采集、狩猎經济到新石器时代的畜牧业、农业經济，从中国猿人群到山頂洞人氏族的形成，到新石器时代母权制氏族的繁荣时代，到向父权制氏族过渡，到部落联盟，直到夏代国家的建立，証实历史是按照社会发展規律发展的，学习它，可以建立我們的馬克思列宁主义世界观。同时使我們認識到五十万年的长时間里，生产工具上任何一点改进，生产上任何一点提高，都是世世代代劳动者进行生产斗爭的結果。

2. 通过原始社会，我們知道历史的規律是从原始公社的沒有阶級的社会进入了阶級社会，由于革命斗爭又进入了更高級的沒有阶級的社会，这証明阶級社会并不是永恒不变的，地主、資产阶級并不是永恒存在的，学习它，应該更好的貫彻两条道路的斗爭，建設伟大的社会主义祖国。

3. 新石器时代遺址遍布于全国，各地虽然发展不平衡，走入到阶級社会的时間早晚不同，可是証实了我国多民族的祖先在新石器时代里，就已經在各地普遍的从事生产活动了，今天我們中华民族是有它深厚的历史基础的。学习它，可以增强民族大家庭的团結和友爱。

4. 新石器时代考古学告訴我們远在五、六千年前，黄河长江流域就都有了农业的出現，証实自很早的古代，我国就是农业非常发达的地区，我国农业有着悠久的历史。

5. 新石器时代考古学，可以告訴我們关于科学、艺术、宗教萌芽的一些知識。（本节完，全文未完）

（編者注：裴文中先生的"旧石器时代考古学常識"一文待續）

"人民公社好"流动展覽

江西省博物館为了宣传人民公社好，举办了小型流动展覽。这个展覽是采取"就地取材，就地展出，图片为主"的办法組織的。

展覽共分七部分：（一）在序幕中有毛主席称贊人民公社的話，以及中共中央和中共江西省关于建立人民公社的决議。（二）表現人民公社发展的基础是全国工农业生产的飞跃发展。（三）介紹人民公社的性質。（四）用漫画表現人民公社的十大好处。（五）介紹全国和江西建立人民公社的情况。（六）介紹江西最早建立起来的修水县太阳升人民公社。（七）指出人民群众走向共产主义道路的光輝远景。

展覽在修水县展出后，受到观众热烈欢迎。观众熊文华說："看过展覽以后，更树立了我为共产主义奋斗的人生观，我今后一定要好好工作。"当展覽到深山里鋼鉄基地展出时，給了鋼鉄战士莫大的鼓舞。

（李科友）

越南历史博物館

越南历史博物館 阮文义 著
阮文明 譯

1958年9月3日，在河內首都，当全体人民正在欢騰鼓舞地紀念八月革命及伟大的国庆节的时候，越南历史博物館开館了，并陈列出了越南古代文化遺物。

从9月3日到10月4日开館后的头一个月当中，博物館开放了二十四次。据初步統計，个人来参观的有二万七千六百一十五人次，团体来参观的有一万零二百四十四人次，平均每天观众达三千二百人次。

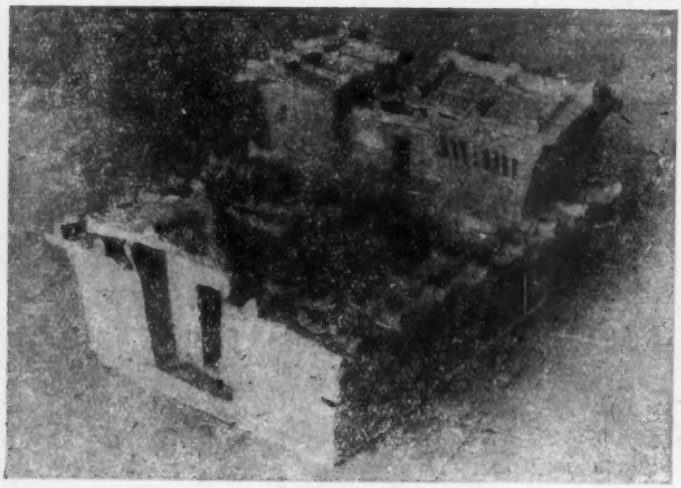
这个数字証明了，在我們这个社会制度之下的博物館，它的陈列本身以及它在人民心目中已不再是只为少数所謂学者或业余的考古家服务的了。这个数字也証明了我們人民是爱科学、爱文化、爱祖国、爱民族以及爱和平、爱劳动的。

在参观完之后，有人曾經說："如果以前的博物館有今天这样的陈列內容的話，那么就不会有人說我們的民族是沒有独立的文化了。"还有人說："这次参观以后可以知道我們民族是有着悠久的灿烂的文化的，这一点是无論誰也不能否認的，因为有具体的实物摆在我們眼前。通过参观使我更加相信我們必然会創造出民族的新文化来。"

眞的，博物館通过材料和实物，使人們更加深刻地認識到我們英勇不屈的民族在以往是拥有多么灿烂輝煌的文化，并且由此更加巩固了人們对于将来——必然灿烂的将来——的信心。

銅　鼓

一进門首先看到的是越南历史上各个时代陈列室。这里的实物陈列使人們認識越南領土上最先出現的人类，他們依靠富有創造性的头脑以及双手的劳动逐漸地改造了自然，使大自然日益服从于人类的意志；不仅滿足人們物質方面的要求，而且还要滿足人們日益增长的精神方面的需要。对于旧石器时代的文化，考古学家称之为"和平文化"，在这个时代人們穴居野处，拾取天然的石块作为用具。随后人类懂得了把这些天然的石块磨制鋒利作为更好的工具，这就是考古学家称为"北山文化"的时代。火的发明标志了一个非常重要的紀元，带来了新石器时代，出現了陶器。这些时代經历了几万年，直到公元前几个世紀，銅器出現了（这一最輝煌的阶段，考古家称为"东山文化"）以后，我們祖先的文化才有了飞跃的发展。



出土的古城堡（距今2000年）

以后一直到第十世紀，在长时期中

我国受着中国封建王朝的統治，在一千年当中，失去了独立自主的权利。我們民族度过了历史黑暗的时期，遺留下来的实物只是一些古墓中的出土物。从吳朝起，楹之以丁朝、黎朝，我国进入自主时期。陈列出的从第十世紀到第二十世紀的实物，証明了我国的文化日益发展，特别是从李朝、陈朝、黎朝开始，具有独特的民族风格的文化，值得我們引以自豪。

在銅器陈列室內，除了一些足以說明了我們各个时代銅器艺术发展概况的实物之外，还有上面带有特殊的装飾的銅鼓，它說明了我們祖先几千年来在銅器制造方面的精湛造詣，同时也說明了我国古代的社会生活以及民族的风俗习慣。銅鼓是一种很有历史价值的文物，不仅是在国內，而且在亚洲以及世界的考古学上也有它重要的地位。

步入陶器陈列室，室內陈列有各种用陶土制做的大小用具等，形体朴实簡单，距今有二千年左右。在这里还陈列有古墓中出土的陶城堡模型一座。此外柜中陈列着各种陶器、瓷器，李朝以后的大罗陶瓷器也陈列在这里。大罗陶瓷器是我国烧制陶器上的一大轉折点，从細小的陶器用具发展到制作大規模的建筑装飾，如檐角的脊飾龙鳳等。

石器与木器的陈列室，实物虽少，但是在雕刻艺术方面是十分精彩的，从李朝到黎朝的一些实物上都能表現出这一点。特别是佛迹寺所发現的一些石刻及四奇柱的雕刻更为生动。木雕方面，特别是"千手千眼观音"以及"涅槃佛"（第十六、十七世紀）說明了我們人民无穷无尽的智慧創造。虽然在长期間处于封建压迫之下，但越南的有丰富內容及民族风格的文化艺术不停地发展着。

民族服装陈列之一

在民族陈列室中，陈列着一部分关于人种的模型以及越南从南到北的十种民族的艺术及社会情况。民族陈列室的陈列說明在越南劳动党和政府的領导之下各个民族正紧密的团結着，同心合力的建設着自己祖国的北方，来作为用和平方法統一祖国的一个可靠的基础。

涅　盤　佛　象

在第二层楼上，首先看到的是越南历史建筑陈列室。除了各个祠寺的平面图及照片之外，值得注意的是平山塔的模型。这个塔高14米，全部用砖砌成，輕巧美观，是李朝的建筑物，它可以說是越南最有价值的历史建筑物之一。在它的旁边就是古螺城的模型。城是用土筑成的，一共九层高，状如田螺，因此叫作螺城。外城的周围約长一千丈，依靠这个城，安阳王曾經多次战敗了外来侵略者，保持了国土的独立。經过两千年的时間，現在城墻只遺留有三层，很多处都遭到了破坏或被鏟平了。虽然是这样，古螺城仍然有着它的历史考古价值。在这个

佛迹寺护法象

陈列室內也陈列有关于修复和重修被敌人破坏了的历史建筑物的照片等。这也說明了党和政府时时刻刻在注意着保护民族的文化遺产。

亚洲文化陈列室概括地介紹給人們，我們邻邦，包括中国、印度、柬埔寨、老撾和緬甸等国家的文化艺术，使人們了解古代文化的互相影响和交流，特别是中国和印度这两个有着最悠久文化的国家对于其他亚洲各个国家文化的影响。这样就使得人們更加清楚地了解到我們民族的文化的形式和发展，以及它是怎样的形成了自己的民族风格。

这次的陈列是我們第一次陈列出越南的古代历史。由于筹备时間的匆促——不到四个月的时間，所以在收集和补充陈列品等工作中遇到很多困难；另一方面由于美帝及其走狗吳廷艳的阴謀破坏，使祖国不能統一，使我們在实物的收集上也受到很多的限制和困难。但是历史博物館是教育人民热爱祖国，热爱民族，热爱劳动，热爱和平，热爱科学并提高国际主义精神的場所，为着这个目的，我們坚决相信在越南劳动党和政府的英明領导之下和在各級有关部門、机关团体以及全体人民积极支持下，再加上兄弟国家的支援，我們的历史博物館的內容会日益丰富和完善起来的。（本文图見 63 頁）

本刊稿約

一、本刊欢迎下列稿件：

（1）文物、博物館工作的理論性文章。

（2）文物、博物館方面的专題論著或綜合研究。

（3）革命紀念物、紀念地、革命文献資料的介紹。

（4）近代文物（包括近代历史和近代艺术資料）的研究介紹。

（5）历史文物新資料（如发掘、調查、收購工作中发現的重要文物，抄本、刻本图書等）的介紹。

（6）民族文物的研究介紹。

（7）文物、博物館工作技术革新介紹。

（8）博物館重要藏品介紹。博物館（包括重要专題陈列和展覽）介紹。

（9）文物保护单位、古迹名胜的研究和导游性介紹。

（10）文物常識（如各种文物基本知識，历史上重要創造、发明及有关人物的浅显介紹等）

（11）文物、博物館書刊評論和出版介紹。

（12）国外文物、博物館通訊报导、专論以及名胜古迹介紹等。

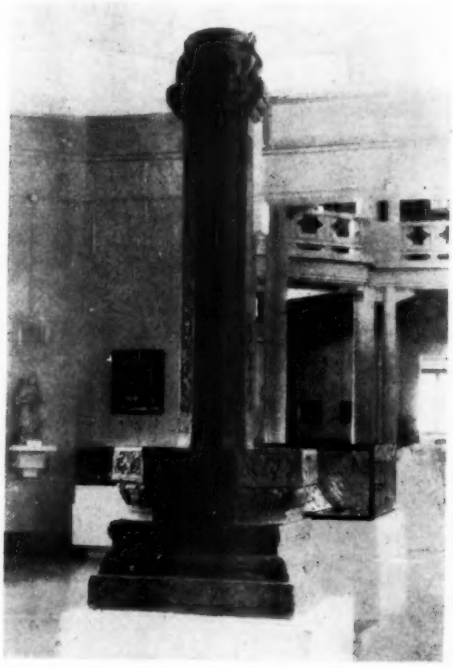
（13）可作封面或插頁用的重要文物照片（至少六吋）和临摹品。

二、来稿文字力求深入浅出，簡練生动；照片清晰，繪图准确。字数一般以不超过五千字为宜。稿件請用稿紙横写，抄写清楚，标点点在格子里。引文請注明出处，譯稿請附寄原文。

三、两千字以內的稿件不退稿，退稿不一定附具体意見。

四、稿件一經发表，即致稿酬。請勿一稿两投。

古螺城



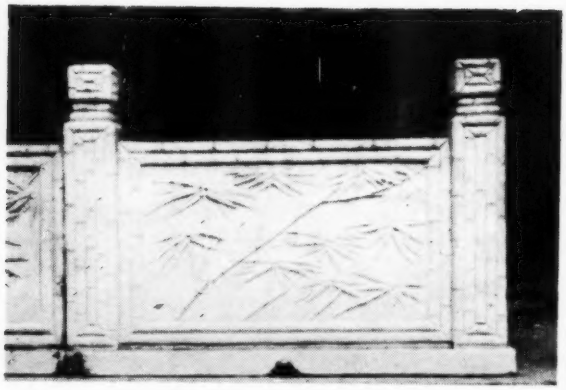
四奇柱

平山塔

1. 禊賞亭

故宮
乾隆花园

（文見69頁）



2. 禊賞亭石栏干

3. 碧螺亭

4. 如　亭

埃及的古代文物

朱龙华

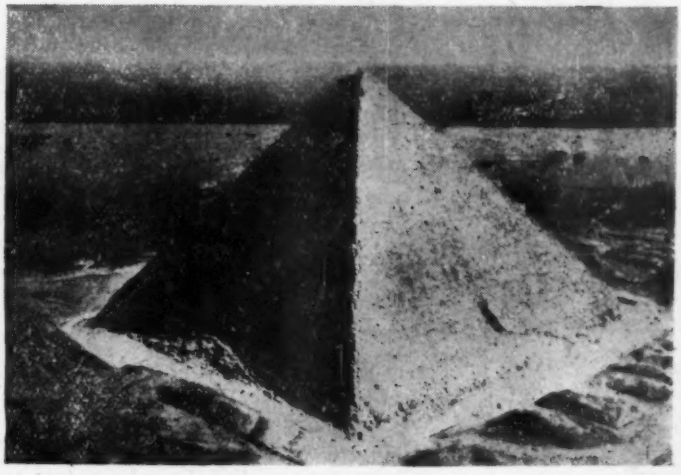
埃及是世界上历史最悠久的国家之一。埃及的"古代史"时期，即奴隶社会时期，至少也有四千年之久（約从公元前3500年到公元500年）。在这四千年中間，有古王国、中王国、新王国等朝代的更替，有改朝換代之間的混乱时期，最后还有外族入侵时期，但是，古代埃及的文化传統却一脉相承，未尝間断；而且随着社会經济的发展，文化交流的扩大而日益丰富和发展。在这四千年中間，遺留到今天的文物是非常丰富的。

对于埃及古代历史和文物，早在两千五百年前的古希腊人中間就已开始注意了，当时的希腊人有不少是在埃及經商和当雇佣兵的，差不多每一个著名的希腊学者都旅行过或熟悉埃及。希腊历史家希罗多德在他的著作中用了整整一卷書来叙述埃及的历史、文物、宗教和风俗习慣。在罗馬帝国时期，埃及是帝国东部最重要的省份，它的名胜古迹在帝国全境都很著名，直到今天，我們还可以看到在各种古迹上写有罗馬士兵和商人的題字："某某到此一游"。当十九世紀西方資本主义国家开始了对殖民地区文物掠夺的时候，埃及也是首当其冲的一个。

拿破仑首先开始了这种掠夺，他于1798年发动对埃及的軍事远征，随軍带有一批考古学者，准备有計划的把埃及古物作为战利品搬到法国去。拿破仑的軍事远征失敗了，于是他搜掠的一批文物便被英国人拿去，只由那些随軍的法国学者整理出版了一部名为"埃及志"的著作。随着英法等殖民主义国家对埃及的控制日益加紧，許多以掠夺文物为目的的"考古調查队"乃遍布于埃及的名胜古迹地区。他們长期探索、盜运和破坏古物，有时甚至爭夺古物而互相火拚起来，这就是欧美"学者"最初在埃及从事"科学研究"的情况。

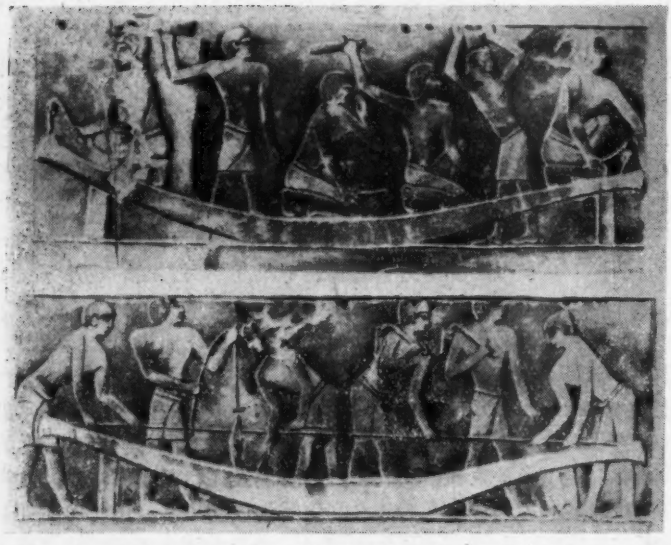
从十九世紀中叶到現在，将近一百多年的时間，发現和发掘到的古代埃及文物数量是极其巨大的，学术界直到今天还沒有对这些文物作出統一的分类和全面的登記。下面仅依年代的先后把这些古代文物中的最著名的几件介紹一下。

古王国以前的时期，是包括石器时代在內的，但主要是指公元前四千年初期到末期的城邦分立时代，埃及这个时期的文物具有重大意义，它闡明了关于埃及最初的历史阶段和文化传統的重要問題。这些文物中，最重要的有两类：陶器（新石器时代末）和刻有画象及文字的石板（城邦分立时期，第一和第二王朝）。新石器时代陶器中具有代表性的是墓葬中的容器，当时埃及人行屈肢葬，盛有食物和日常生活用品的陶器便放在死者身边。这些陶器鼓腹、尖足、有两耳，器壁上往往画着表示尼罗河

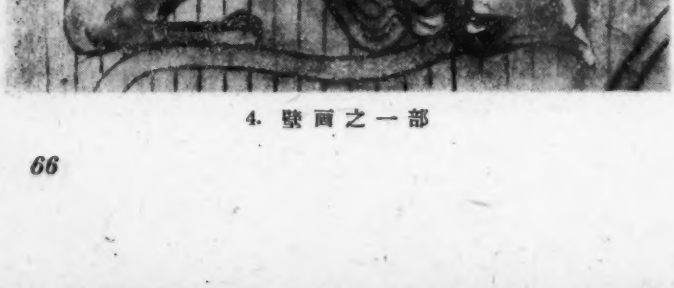


1. 金字塔

2. 石 刻 雕 象



3. 浮　雕

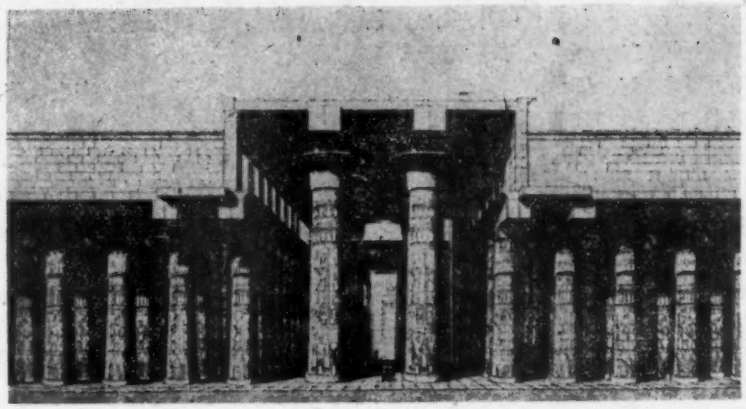


4. 壁画之一部

风光的图案画，这和以后埃及人在坟墓上画的壁画是同一个用意，即想使死者在死后还能过着人間的生活。刻有画象和文字的石版是当时特有的一种日用必需品，那时人們习慣用一种綠色顏料塗抹眼圈以蔭蔽阳光，石版便是用来研磨顏料的。在統治阶級所用的石版上往往施以精致的雕飾，这些雕飾被賦予一定的紀念意义，使它們成为重要的历史文献。这种石版发現了不少，其中最著名的就是"那美尔石版"，为第一王朝法老（国王）那尔美所用，上面刻有美尔降服敌人的浮雕画象和一行銘文。

古王国时期（第三王朝到第六王朝，約公元前3000年至公元前2400年）最著名的文物就是金字塔，金字塔是法老(国王)的陵墓。古代埃及的墓葬，最初是在沙地上挖成的长方形和椭圓形深坑，到第一王朝后，坑上始有建筑物，它是用砖砌成的长方形墓室。第三王朝时，陵墓建筑随着国家的巩固和繁荣而急剧发展起来。国王的陵墓不能再滿足于这种簡单的长方形墓室形式，于是就用永久性的石料来代替砖头，并把墓室层层加高，产生了第三王朝法老約塞的"阶梯金字塔"，塔高达六十米，由六层长方形墓室形式的台阶組成。到第四王朝时代，把这种阶梯形金字塔各层之間的缺口填滿，使它成为一个完滿的棱形，这就是我們所說的金字塔了。最高大的金字塔是第四王朝法老胡夫建造的（图1），它高达146.6米，每边长达233米。据估計建造这个金字塔的石块每块約有两吨半重，共需二百三十万块这样的石块。胡夫的金字塔是世界上最著名的文物之一，它显示了古代埃及劳动人民的創造力量和智慧。据希罗多德記載說，为了修建这个金字塔每年共需征集四十万民工和奴隶，一直进行四十年，因此它又是奴隶主专制暴行的具体証物。

古王国时期除金字塔外，还有一些庞大的建筑群，例如在約塞的"阶梯形金字塔"周圍的一組庙宇建筑和在阿布塞尔的第五王朝金字塔周圍的庙宇建筑等等，金字塔本身也是一組复杂的建筑



5. 神 庙 建 筑

体系。这些都說明古代埃及建筑具有丰富多采的形式和結构体系。

古王国时期的雕刻有极大发展。由于墓葬的需要，肖象雕刻达到很高的水平，这一时期留下了許多第一流的肖象雕刻杰作，其他雕象也有很高的成就。特别值得注意的是坟墓中的泥人土俑，根据埃及宗教信仰，这些土俑是作为主人的僕役为他在阴間服务的，艺术家很忠实的描繪了这些处于最下层的劳动者，不仅刻划了他們的劳作，也刻划了他們的神态，图2的雕象就是其中之一，这是埃及古代艺术品中具有浓厚的人民性的作品。

古王国时期的浮雕画也有很高成就，我們所以称之为"浮雕画"，就因为它是处于浮雕和繪画之間，是古埃及特有的一种艺术品。浮雕画絕大部分作于坟墓的壁面，刻划着死者的家庭生活、社交生活、游猎活动、葬礼和葬品，以及大量的关于劳动生产的情景（这是为了讓死者在死后也能享有劳动人民提供的財富），它們的逼眞生动和上述雕刻品可以并称。图3所示的表現造船情景的浮雕画便是一个很好的例子。

古王国时期的文物还包括大量的工艺品和銘刻，这些东西也主要是从坟墓中得到的。在金字塔和各种高官显宦的坟墓中都有銘文，記述死者的生平事迹、官职和財产等，是极珍貴的史料。

中王国时期（包括第十一王朝和第十二王朝，約从公元前2150年至公元前1729年），最主要的古迹是离尼罗河不远处在沙漠中的发雍綠洲的城市卡宏。卡宏城建筑在中王国时期水利灌溉整理得最好的地区，城市的街坊井然有序，明显的可以看出哪兒是寬敞华丽的貴族和富人的住宅，哪兒是拥挤齷齪的貧民窟。这座城市遺址的发現，不仅提供了研究埃及城市建筑艺术的珍貴材料，尤其重要的是提供了研究当时社会經济和阶級結构方面的充分材料。

在中王国时期，金字塔这类陵墓形式已处于轉化阶段，柱廊的形式逐漸行用起来（例如十一王朝法老門吐荷特甫的陵墓）。貴族大官們也不再建筑长方形墓室而在山岩中凿建石窟墓室了。这类石窟墓室最好的代表发現于埃及中部地区的貝尼一哈桑，其中的壁画尤其著名。图4所示就是这些壁画的一个片断，刻划一只埋伏于低草丛中窺伺猎物的野猫，是很传神的作品。

中王国时代最重要的文物之一是著名的"萊登草紙"（因藏于荷兰萊登城博物館），上面記載着一篇叫"易普味陈詞"的作品，从統治阶級的眼光叙述了发生于中王国末年的貧民和奴隶大起义的事件。

新王国时期（包括第十八、十九、二十王朝，約从公元前十六世紀至公元前十二世紀）是埃及文物留传下来最为丰富的时期，当时埃及版图最大，奴隶制經济相当发达，历史上也称之为"帝国时期"。新王国时期的古迹最著名的是王国首都底比斯的两座阿蒙神庙，依照現代埃及名称，就是卡納克庙和卢克梭庙。它們在埃及古物上的地位可以和古王国时期的金字塔并列，就其文献材料的丰富来說，則超过了金字塔和任何古迹。卡納克庙的修建包括从中王国到新王国以后一千七百多年的时間；卢克梭

6. 壁 画

7．吐特阿蒙的金棺

庙則完成于十八王朝和十九王朝（約二百余年），因此前者規模更为庞大复杂。埃及神庙建筑形式到新王国时期已經定型，它一般包括塔門、庭院、柱子大厅和神殿四部份，但是卡納克庙总共有十个塔門，庭院和柱子大厅、神殿等更是众多，这里我們只把其中最大的一个柱子大厅介紹一下（图5）。这个柱子大厅寬52米，长为103米，中央十二根大柱子高达20.4米，柱身直径3.4米，需十余人合抱，是异常高大的石柱。除中央十二根大柱子外，全厅还包括两侧的一百二十四根柱子，眞不愧为"柱子的森林"。

卡納克庙的重要不仅在于它的建筑物，在建筑物壁面上还保存了許多历史文献，記載着重要的国际条約、战爭和国內政治事件以及年表、地志。因此它是一部伟大的石头的历史文献，这部文献所記載的历史长达两千多年之久。

新王国时期的墓葬是石窟墓室，外貌完全隐蔽，內部則装飾得富丽堂皇。底比斯的对面尼罗河西岸的群山，就是这些墓室的集中地，因而有"孔都"之称。这些坟墓（包括国王的陵墓）几乎都經过盜掘，因此其中的文物主要就只剩下墓壁上的壁画了，这些壁画內容和上述的古王国的浮雕画相似。图6是保存得最好的那克特墓（十八王朝初期）壁画的片断，画着农业劳动的情景，下方端坐在凉棚下的人物就是奴隶主那克特。

十八王朝末年兴起了法老伊克拉頓的宗教改革（后来失敗），这个改革是反对原有的阿蒙神崇拜的，因此它为当时的文化提供了一个摆脫旧传統束縛的机会。伊克拉頓时期的文物因而具有特殊意义。本文标題左方图版所示的伊克拉頓皇后罗弗列特的胸象就是一例，这象从胸部截断，可知是专門用于观賞的，它具有强烈的写实傾向。

新王国期时文物的一次轟动世界的发現就是吐特阿蒙陵墓的发現（公元1922年），吐特阿蒙是伊克拉頓的第二个繼承者，他的陵墓完全未經盜掘，保存了极为丰富的工艺品。图7所示是吐特阿蒙的金棺，国王的木乃伊即放在棺內，棺用金叶打制成（我国俗成"收拋活"），嵌以宝石，技艺极为精巧。帝国主义曾想偷盜整个陵墓的无价珍宝，但在埃及人民的坚决反对下，这个阴謀未能得逞，現在这批文物都陈列在开罗博物館中。

新王国时期以后，埃及开始衰落，到公元前八世紀后即連續为外族侵入，埃及文化传統虽仍繼續保持，这里就不再多說了。

（上接70頁）

縱有良匠也不能尽其所长。因此，在花园中，个别建筑山石虽美，整体布局則显得堆砌閉塞。加以封閉性的围墙多，宫监值房多，花园整体自然难免有"西子蒙不洁"的遺憾了。

現在花园已归人民所有，少数人占据的历史早已經过去了。今年故宫博物院已将部分地区开放，并拟进行整理改造規划。为了使这座花园成为广大群众憩息活动的場所，拟首先解决它閉塞的局面，将不必要的卡墻、值房进行清除，游廊的墻壁都予开通或加装什錦小窗，使花园各部四通八达，同时与东部乐寿堂、景福宫綠化区域联成一体，扩大花园面积，然后再修整山石、培植花木，我估計我們将很快地看到这座花园，在人民自己手里，它比以前会更美丽，更妖嬈。这样它将不是什么"乾隆花园"了，而是人民的花园了。

（禊賞亭、碧螺亭、如亭图見64頁）

注：在康熙时原有宁寿宫，乾隆在原来基础上扩大改建。

故宫乾隆花园

单士元

一 前 言

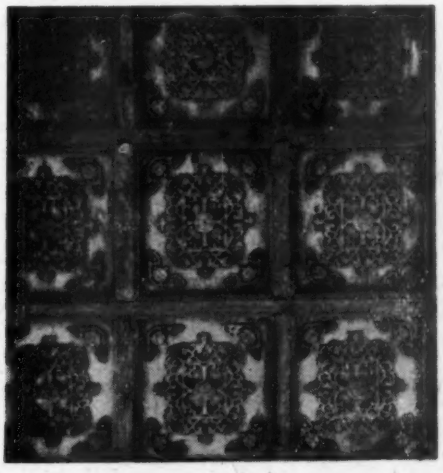
乾隆花园是北京明、清故宫中一部分宫殿，位置在外东路宁寿宫西侧，是十八世紀八十年代建造的。当公元1773年的时候，也就是清乾隆三十七年的时候，这位乾隆皇帝計划到自己做滿六十年的皇帝后，讓位給他的兒子，自己去作太上皇帝。所以他在讓位的前二十多年即开始經营太上皇帝宮殿——宁寿宫〔注〕，并在宮殿旁边隙地布置了一座花园，作为他养老游憩的地方。按他的年龄算来，到乾隆六十年，他就是八十五岁的老人了，能不能活到那样高的年紀，当然他本人也沒有把握，所以一再"焚香告天"，祈祷实現。在建筑物的題名上，也都是充滿了希冀願望，宮殿的名字有乐寿堂、頤和軒、遂初堂、符望閣、倦勤斋等等。大概在当时他还考虑到若眞的能实現这个願望，他还要作一个有权的太上皇帝，所以这座宮殿群的建筑也分为三路，和皇宮整体布局一样，在中軸綫上有皇极殿，是升殿的大礼堂（如故宮中的太和殿）、宁寿宮（如故宮中的坤宁宮），这样就具备了外朝和內廷的宮殿規模。到了1795年，他老而不死，果眞达到了这一願望，表面上将宝座讓給兒子（嘉庆），但在"归政仍訓政"的名义下，实际上他仍然掌握着政权，住在皇宮的养心殿里。也可能是这所花园与郊区圓明园、暢春园长春园和三山的园囿来比。差得实在太远的原故吧，他对于这座具有庭园风格的太上皇帝宮殿并不感到兴趣。倒是近几十年来，乾隆花园頗为人們所称道。大概在明、清故宮中，这座庭园式的宮殿还是别致的，又因为是乾隆自己为养老而修建的，于是乾隆花园的名字便叫得响亮了，在人們意識里，它已不是宁寿宮的附屬建筑了。

二 花园的大体布局

乾隆花园占地面积，南北长160米，东西寬37米，合起来約6000平方米。在这个狹长的空間布置了几十座亭軒楼閣，此外則是假山树木，整个地带被建筑填得十分飽滿，几无余地。它的組成大抵分以下五个部分：

花园正門叫衍祺門，进得門来，有假山为屏障，中通一径，是引人入园的洞口。小路一轉，便覺豁然开朗，古柏参天，繁枝烂縵，院子周围山石起伏，这是花园中第一部分。正面一厅，四面軒敞，額題古华軒，字已剝落。据記載說，是由于軒前有古楸树而得名。軒內迎面有雕漆云龙对联一付，写道："明月清风无尽藏，长楸古柏是佳朋。"这是二百年前弘历（乾隆）个人独享时亲笔所題，現在这个軒厅已归人民所有，广大劳动人民都能遨游憩坐其間，"乾隆御笔"的对联，也就成为了游覽的导引。

古华軒木雕天花



木雕天花細部

軒的形式是歇山卷棚式屋頂，上鋪黃琉璃綠剪边的琉璃瓦。軒內的天花板，雕刻极精致，清新如画，在乾隆花园里这部分是比較可取的所在。軒的西面有重檐的爽賞亭，平面作凸形。这个亭子的命名和用意，是为了仿古人习俗，在三月上巳之辰，举行曲水流觴修禊的故事。古时流觴曲水，应是在小溪两旁，大概在晉宋以后，好事者便在无水的花园里用石刻制流杯的池子以代小溪。乾隆花园本无水源，也抄袭的作了这样一座，在南面假山后藏巨瓮蓄水，山下凿出孔道，引水流入亭中流杯池，然后再由北面假山下孔道逶迤流入"御沟"中。上下水道都隐在假山之下，好象源泉涌自山崖，在設計上确实是煞費苦心，表現了智慧的手法，但这种矫揉造作是好事者乾隆皇帝的意图，可說是劳民伤財的无聊之举。

花园的西面紧邻高大宮墙，設計者为了隐蔽这种呆板建筑，所以在西边假山上修建楼閣，将墙隐住，同时給人以扩大园林的感覚，使得不致毫无含蓄。为了补救狹窄地区的限制，尽力地从娇小玲瓏曲折婉轉的布局上取胜。在这个院子里，依山势起伏的空間余地安排建筑。在西面假山上有一座精致卷棚式屋頂的建筑，因为面向东方，所以叫旭輝亭。东南假山之后留出一个小院，在东南角处叠山石为基，上建小亭，取名攬芳，登临其上，可覽古华軒院內山石树木。这个院落虽不大，还有游廊，在廊的中部突出鑽尖式的小屋頂，叫作矩亭。与廊相通有北房两間，名叫抑斋。室內結构曲折，东通养性殿佛堂。由抑斋北門出来可登假山之巔，有平台，在台上可尽覽园中山石树木和接檐的楼閣，是鳥瞰全景的胜地。

古华軒北有垂花門，两旁是雅洁的細磨砖墙，是甲第风格，不是宮廷規矩，里面是标准的北京四合院的布局，正面主房为遂初堂，前后俱有廊，式如过厅。这是乾隆預卜告老时希望得遂初願的建筑。这一組是花园中第二部分。

出遂初堂北廊即到花园第三部分，全院中間都是山，山为殿閣所包围，身临其境，仰視几不能望天，前进又为山石所障，幸有山洞可以进入，山頂上有几处天窗式的洞口，因此在山洞中尚可获得"坐井观天"之暢。这种山頂洞口的安排，当然是大有匠心，否則将使人閉塞欲死。山頂上有亭翼然，名曰聳秀。在亭中可南望宮闕，东面山环隐处小院內有三友軒，用岁寒三友松竹梅为装飾，极精致。这座小巧建筑好象藏在深壑中。假山之北为萃賞楼，西为延趣楼。萃賞楼上下围廊俱通延趣楼，出楼上北廊是石制小飞桥，可达后院的假山上，若由北廊西行，与曲尺形的养和精舍銜接。

花园的第四部分为符望閣。庭院中心，也都是山，山巔有梅花形小亭一座，为了成为五瓣的形状，圓形亭子用五根柱子支托着五条脊的重檐屋頂，形象十分美观，加以孔雀綠酱色剪边的琉璃瓦和孔雀綠作地白色冰震梅的琉璃宝頂，更覚清新可喜。在它的东面，还有一座玲瓏的小楼閣，名子叫如亭。用各种不同的顏色的琉璃釉砖制出图案美丽的什錦窗，与碧螺亭东西輝映。这两个爭妍斗胜的小巧建筑，可惜是置于閉塞的环境中，委实委屈它，若是在軒敞的庭园里，眞不愧是亭亭玉立、仪态万千、玲瓏可喜的建筑物啊！

符望閣是主要建筑，也是全园中最高大的建筑，閣內装飾极精致，結构复杂，东一閣，西一榻，重門叠戶，变化多样。由于这样，室內遂显得黑暗，身入其中，使人不辨方向，进退迷离，因此有迷楼之称。閣之西有玉粹軒，循廊北进即达到第五院落，也就是花园最后的部分。在这个庭院中主要建筑为倦勤斋，屋頂滿鋪孔雀綠琉璃，檐头鑲以黃色琉璃，色調极美，东西游廊相对称。西廊外有竹香館，嵌三色琉璃透窗的弧形小墙，是最引人的去处。墙內寻丈之地而能自成整体，里面正中假山上，建有歇山式的小閣——竹香館，左右斜廊，往北通入倦勤斋，往南可达玉粹軒，眞是左右逢源，南北可通。閣前还有翠柏两株，修竹数竿，盆花石座陈列儼然，玲瓏小巧的格局介于符望、倦勤两大建筑之間，并未成为"大国之附庸"，尺土方圓之地而独立性极明显，是值得欣賞之处。

参观乾隆花园到了倦勤斋、竹香館这个院落，人們已經走了許多曲折宛轉的道路，登临了若干座太湖石堆砌的假山，人們确实也有些倦意，由东廊出去可以再憑吊一下在1900年八国联軍侵入我国北京，慈禧太后携光緒仓皇逃赴西安时，将光緒的妃子——珍妃——推入井中的那口故井。宮监們因为伤感她的遭遇，后来就叫这口井为"珍妃井"。井就在倦勤斋东廊以外。由此往北出貞順門，便是宮墙之外了。

后　語

乾隆花园的特色是在造园艺术上发揮了多样变化的技巧，在不大的地方，用几点太湖山石，隔断出小小空間，便覚別有天地，峰迴路轉，又另具一种风光。游廊宛轉，亭閣玲瓏，处处引人入胜。在当日修建时，劳动人民确实費了不少心血。但由于处在专制帝王淫威之下，限制在高大紅墙之中，园林为宮殿所围，地区小而专制皇帝要求多，(接68頁)

文物工作報導

上海市　古籍書店收購到結一廬藏書一批

上海古籍書店最近收購到結一廬藏書一批，共一百零一种，里面很多是流传稀少的珍本古籍和罕見的抄本。如宋刻本"艺文类聚"，明洪武本"元史略"，淡生堂抄本"养蒙文集"和"南阳集"，汲古閣毛晉影宋抄本"极玄集"，吕无党精写本"九灵山房集"，明抄本"皇宋事实类苑"，影宋抄本"拙斋文集"，以及經黃蕘圃題跋的"张来仪文集"等。此外如"太常中兴礼書"和明洪武本"元史略"也都是少見的。"太常中兴礼書"是从"永乐大典"中輯出的，此書的刻本尚未見过；"元史"虽然与商务版"百衲本廿四史"根据影印的版本相同，但結一廬收藏的印得較早，版面清晰完整。

結一廬主人名朱灝，浙江杭州人，清咸丰同治間以藏書著称。"观古堂書目丛刻"中收有"結一廬書目"，叶德輝作序，內有"兵燹所残剩者北則归于聊城楊氏海源閣，南則归于侍郎結一廬……"等語。結一廬朱氏藏書后归其婿张佩綸，于民国初年散失頗多。（上海古籍書店业务科）

河北省　房山县古城址調查

1957——1958年，我們去房山时，順便調查了两处古城址。兹报导如下：

一、蘆村城址：位于房山县城东南約30里，蘆村东北約一里处，与良乡境內豆店村相連。据了解該城是一座长方形的土城，分內、外两层，外城东西长約1400米，南北寬約800米，城墙东面大部被毀，只西、南、北三面尚断續残存。內城破坏更甚，只南北两面各存一段，其它地方已无痕迹，城墙現存最高处为4.6米。从城西南角已露出的断面看，此城系夯打筑成，夯层厚10—11厘米。因蘆村至六河庄大車路从城內西南向北穿过，因此城內露出断崖，在断崖上除夹杂有大量陶片外，并在地面下1.10米处发現灰坑一个，寬1.3米，深1.5米，陶片散布的面积从城內一直到城外，特别是城外东北角約一里的范围內都有陶片堆积。調查时据該村农业社干部說，过去在該地曾发現过完整的石斧、鉄斧和残陶罐等物。

这次我們調查时采集到的遺物有表面繩紋內布紋的筒瓦、板瓦和表面繩紋內为方格紋夹点紋的板瓦，細把碗状豆，半圓形器耳，平底、大口、侈唇、表面印繩紋加划紋的盆口沿、圈足碗，內有几何形紋穿孔陶片，陶甕，大口卷唇盆口，斂口繩紋罐残片等。屬于沙質紅陶（即魚骨盆）系的有斂口、內卷唇、表面有繩紋和大口、侈唇、頸部有瓦紋的大陶瓮。此外还发現骨化石一块，棱形的鉄鏃、残銅块等。

二、长沟城址：位于房山西南約30里，城址发現在該村东約半里，长沟至琢县公路从城內西北至东南穿过，城址較高，四面地势較低，土城大部被破坏，仅东南角較完整，墙最高处为5米，最低仅1米，城为方形，每边长約500米，城內从暴露的断崖看，陶片堆积不厚，这次采集到的遺物不多，仅有泥質灰陶的碗状豆、瓮口沿、繩紋陶片、兽紋图案半瓦当（与燕下都瓦当基本相同）。沙質紅陶（魚骨盆）有大口、侈唇的残陶釜、残陶鉢口沿等。

从两座城址內所采集到的碗状豆、兽紋瓦当、筒瓦、板瓦等物看，均似战国到汉代常見之物。

（馮秉其　唐云明）

安次县西固城村发現明墓

1957年12月，安次县西南15里西固城农业社打井开渠找砖时，发現村东端太监坟处有古墓一座，省里得到消息后即派人前往清理，但墓室已被破坏，墓內前室器物已全部取出。墓座北向南，前室南北长4.20米，长方形，券頂，墓室东西各面均有耳室。东耳室里有錫制酒器，計有錫盘十二个，椭圓形耳杯一个，长嘴壺一对，小碗三个，盒一对，酒盅一个，平底圈足碗一个，大小碟各一个，盘三个，小叉、小勺各一个，鈎形物三个。西耳室內有长方形砚台一个，銅錢六十二枚，銅錢除一枚为元代至正年錢外，其余皆为天禧、嘉佑、政和等宋錢。

墓室南为券門，稍內置买地砖券一方，方形，每边长42.5厘米，厚8.23厘米，磨制非常精細，买地券稍內有瓷麒麟送子俑一对，再往里就是长方形砖桌，桌上置豆青瓷碗一对，瓷香爐一个，香爐上繪紫紅色串枝蓮，蓮花上繪出八宝，非常別致。再里面是土心砖方台，台上摆有銅碗五个，錫制烛台一对，北券洞不远又有长寬厚相同的买地券一方。两方买地券，一由左方开始書写，一由右方开始書写，两方都是以紅朱書写的正楷："大明正統三年岁次戊午……"等文字。在券洞內摆有青花宣德年題銘的瓷碗一个，色調非常鮮艳。出土器物共計一百十三件。

买地券全文如下：

"大明正統三年岁次戊午四月甲寅朔越初捌日辛酉何口何銘等祖貫交阯慈廉州东关县生长今見在順天府大兴县明时房居住有父都知监何公于正統貳年拾貳月三十日卯时在家病故未卜塋坟夙夜忧思不遑先厝遂口今日者擇此高原来去迎地占袭吉地屬順天府东安县徐村里固城屯广善寺傍之高原堪为宅兆另已出备錢綵买到暮地壹方南北长壹拾壹丈东西闊捌丈东至青龙西至白虎南至朱雀北至玄武內方勾陈管分擘四域丘承暮伯封步界畔道路将軍齐整阡陌致使千年百載永无殃咎若有干犯井令将軍亭长縛付河伯今备牲牢酒脯百味香新共为信契財地相交各已分付今工匠修塋安厝已后永保休吉

知見人岁月主代保人今日直符故气邪精不得干犯先有居者永避万里若违此約地府主吏自当其禍助葬至里外存亡悉皆安吉急急如五帝使者女青律令壹本之付暮中令亡父何公收执准备付身永远照用"

（馮秉其）

山西省

侯馬发現一批汉代貨币

1958年9月間，侯馬市西张寨村工农大学，在深翻土地中，发現了大批汉代貨币，重五百余斤，約計九万余枚，其中主要是五銖錢，还有少量的新莽所鑄的大泉五十、貨泉及秦、汉半两等，五銖錢中有60％以上为"剪輪"錢。在这批錢中，发現有很明显的为剪去錢边緣的凿打痕迹，更有用半月形的双凿打一五銖而未打下的标本。这一批貨币，可能对研究汉代后期貨币經济及"鼄环錢"的名字与"鼄环"是否应作貨币解释，提供了新的材料。（暢文斋）

朔县发現三处古文化遺址

1958年9月中旬該县进行文物重点复查时，先后发現三处古文化遺址。

一、司馬泊遺址：在县东北30里司馬泊村附近，遺址地形西北高，东南低，中部为沼澤地区，并有金龙池曲折东南流。平面为半弧形，由該村村西南的南梁圈起，环繞村西北的麻子港至村东的东坡上，地面皆有陶片散布，其面积东西全长約二里，寬度不等。从地面采集到的遺物有通体磨光石斧、长方形鑽孔石刀、陶环、石环，陶片以夹砂灰陶为主，彩陶只采到一片。器形有空心、实心鬲足、双耳平底敞口罐、敞口平底鉢、壺、甑、碗、豆等。紋飾多为繩紋与素面，籃紋較少，并有方格紋、弦紋、附加堆紋等。制法多为輪制。

二、丰預村遺址：在县西南20里丰預村东南一里处，四面平原，中間突出一座土丘，丘东有恢河自南北流，遺址高出河面約50余米，其面积南北长約100米，东西寬約50米。地面采到的遺物有灰陶鬲足、敞口平底双耳罐、碗、豆柄等，陶質以夹砂灰陶为主，紅陶很少。

三、赵家口遺址：在县东北25里赵家口村南約里許的山坡上，东西两面的山坡梯田地里，皆有陶片分布，遺址面积，东西两面約两千平方米左右。去年春夏之間該县兴修水庫时，曾在河西梯田地里发現灰层（厚度30—50厘米不等），并由灰层中拣到石器十余件，有磨光石斧、石鏟、鬲足等。此次复查时又采集到残石斧、石璧、石环、陶环以及陶片等。陶片有夹砂灰陶、夹砂紅陶、灰陶、紅陶等。紋飾有籃紋、繩紋、方格紋、附加堆紋、几何印紋等。器形有直口折緣平底罐、盆、碗以及大型尖足器。

上述三处遺址相同之点是居住时間长，由新石器时代晚期延續到汉代。（边成修）

云岡石窟对岸的新石器时代文化遺址

云岡石窟是人所熟知的，在云岡石窟对岸的南梁上，有一处新石器时代的古文化遺址。

这处遺址位于石佛窟略东南約二里，高出河面約40米，其范围东西长約1.5公里，南北寬約1公里，地面暴露的遺物很丰富，由地面采集到的文化遺物有石制生产工具、陶制日常生活用具以及装飾品等。

1. 石制生产工具有：扁圓形通体磨光石斧、大型扁平式有棱石斧、小型长条式石斧，并有椭圓形带孔石鋘(?)、两面对鑽的穿孔石刀，还有第一步打制下的石斧，未經加工磨制。

2. 生活用具多为陶器残片，陶質有夹砂粗灰陶、夹砂紅陶、泥質灰陶、泥質紅陶以及硬陶等；器形有矮足鬲、敞口平底罐、敞口平底鉢、平底盆、碗等；紋飾方面以籃紋、繩紋占多数，印紋、划紋、捺紋次之，另有一种特别粗糙的繩紋陶。这些陶器手制的較多，輪制的很少。

3. 装飾品有：石环、陶环以及磨孔的蚌飾。

（边成修　丁来普）

内蒙古自治区

內蒙古举办首届文物、博物館訓練班

为了适应社会主义建設高速度发展的要求，大搞文化革命、技术革命，做到旗、县都有博物館，社社办展覽室。內蒙古文物工作組及內蒙古博物館举办了文物、博物館訓練班。学員由各盟市抽調旗县文化行政干部，文化館干部，各盟文物站的文物专业人員等共計四十八名。訓練班自去年9月23日开学至10月24日結业。

訓練內容，分課堂講授和田野实习。課堂講授了国家保护文物政策法令，貫彻了厚今薄古，古为今用，今为今用的文物、博物館工作方針；着重革命文物的征集調查与革命文物重要意义的認識。历史文物方面是根据內蒙古地区历史发展情况，自石器时代，經战国、汉（匈奴）至北魏、唐、辽金、元等各个历史时期的物質文化的特征介紹。田野实习，以田野考古技术及考古調查发掘的基本科学知識为主，包括繪图、照象、測量、发掘等实际操作。在包头市轉龙藏新石器时代遺址，进行古代居住遺址的发掘。在包头市郊区麻池乡秦汉古城作了考古調查，并結合了包头市郊区麻池乡窩兎壕水庫工程，进行了汉代墓葬的清理发掘实习。（內蒙文物工作組）

吉林省

省博物館配合共产主义教育和大搞鋼鉄运动筹备展覽

为配合已經开始的全民共产主义教育和大搞鋼鉄运动，我館正在筹备"人民公社好"和"为鋼鉄而战"的展覽。

"人民公社好"展覽，根据全省人民公社的主要类型确定主題結构如下：（一）全省人民公社发展概况。（二）长春市二道河子（区）人民公社专室。（三）四平市人民公社专室。（四）九台县飲馬河（由几个乡合并而成）人民公社。（五）榆树县（整个县为一个）人民公社。現已分三个工作組按展覽計划分赴各地进行征集和摄影。这个展覽計划一套在館內展出，同时复制两套去各县巡回展覽。

"为鋼鉄而战"流动展覽即将筹备完成，近日将分二組赴各鋼鉄前线。这个展覽分：（一）序言。（二）全省人民大建炼鉄、炼鋼爐。（三）迅速把120万吨矿石抓到手。（四）全省各机械厂大力赶制机械动力設备。（五）大力增产耐火材料。（六）为鋼鉄元帅放高产卫星开道。全省

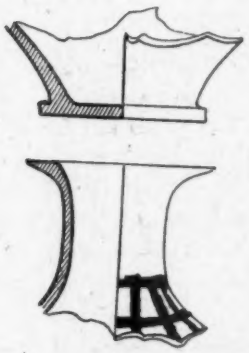
人民大搞炼焦炭。(七)万千炉火齐辉映，钢铁战线奏凯歌。最后以邓小平等同志来我省视察时在钢铁方面所做指示的語录做結束。全部展覽有照片九十二幅，图表和語录八幅。（关忠祥）

甘肃省

庆阳县发現新石器时代遺址

1957年4月間，我会在甘肃西峰鎮西南約十二里的疙瘩渠地方发現新石器时代遺址一处，該处隶屬該县后官寨乡南佐社。遺址处在大平原中，地面現全为农耕地。在遺址的南面有三条伸入到遺址中心的大沟壑。就在这三条沟壑的断崖上，暴露出遺址的灰层、灰坑、白灰面等。遺址范围南北长約800米，东西寬約300米，一般灰层距地表深約1—1.5米，但灰层厚达5—6米的地方很普遍。突出的是在遺址内三条沟壑断崖上，有为数較多的灰坑，仅現在暴露出来的不下三十个。这些灰坑有圓形和方形两种，方形的灰坑壁垂直，坑口与坑底同大，其中較大的一个断面寬2.25米，深5.15米。圓形的为袋形灰坑，口小底大，其中最大一个深9米，底径3.75米。一般灰坑深度也在5米以上。无論灰层及灰坑内，遺物均极为丰富。另外在遺址距地表深約1米左右的断层上，有几处厚0.4厘米、間距19—30厘米的三层重迭的石灰面，每层石灰面下附有厚約10厘米的一层草泥土，其范围一般左右长均不到5米。

据当地群众談，在遺址中除了有大批的陶片外，也发現有磨光石磦、石凿、成堆的泥球、完整的灰、紅陶罐等。我們这次收集到較完整的灰、紅陶罐各一件。采集到泥球、陶刀、陶寶、骨器各一件，代表性陶片一百八十块。从陶片的数量来看，以夾沙粗紅陶为主，紅陶次之，夾沙灰陶和灰陶再次之，彩陶片和塗彩陶片更次之。如以制法和器形紋飾来看，除这些陶器均为手制外，在夾沙粗紅陶中繩紋直口深腹和斂口寬边的缸、侈口平底盆为最多。紅陶中以寬边浅腹洗形器、鉢形器最为普通。繩紋和籃紋尖底瓶残片也有。另外在一部份陶器的口緣外或腹肩上，飾有附加堆紋与指捺紋，并塗上一层粗浓的白色外衣。灰陶中器形多为寬边浅腹洗形器，卷口罐也有，但不常見。彩陶以斂口圓腹罐器口发現最多，口緣上用黑彩繪成分組式的斜綫条紋，腹部繪平行相联的弧綫三角紋。塗彩多飾在紅陶的壺頸、罐肩、罐腹上，这些陶片除本身原飾有繩、籃、划紋和附加堆紋外，又在其上用白、紅、黑色塗画成极粗糙的寬条、菱形和方格紋。这种后来图画的彩繪，是和原来的彩繪有显著区别的。从上述已发現的文化层堆积物和遺物来看，它是一个規模較大、包含物又极丰富的遺址。



夾沙粗紅陶片(上)
塗彩片(下)

彩陶片(罐口腹部)

另外在此遺址的地表上，还有大小九个排列不甚規則的土堆。北部一个較大的土堆呈圓形，高出地面3.75米，南北直径40.8米，上面平坦，也被开为农耕地，在西南角的一大块断层上，暴露出三层地层情况，即在土堆近底部有断續灰土一层，最厚处达0.35米，中部夾草泥的紅烧土一层，厚达0.65米，近上部有料浆石块一层，厚0.60米。另在西北角也露出一段单层的石灰面。灰土内遺物和陶片虽不多，但和遺址地表下灰层及灰坑内包含物完全一样。从現有的遺迹和遺物来看，并沒有发現晚于新石器时代的东西，因此我們初步認为这些土堆，也是屬于新石器时代的遺迹。

根据現在初步了解的情况，我們認为該遺址是一个新石器时代仰韶文化遺址。(倪思賢)

古浪县发現一件唐代石刻造象碑

去年8月間，甘肃省博物館在古浪县城内的城隍庙废墟中发現石刻造象碑一件。碑身长方形，圓首，方座，通高94、寬34厘米，正面浮雕站立佛象一尊，身高48厘米，右臂、左手大拇指、肉髻已被人損伤。佛的面相圓潤溫和，袒右肩，着褒衣博带式大衣，下踏蓮台。两面边沿各刻有对称的小佛象二尊，形态模糊，辨識不清。在大佛象的头部左右两侧边緣上，各刻有一飞天，着短襦，长裙不露脚，底座正面兩边各凿小龕及供养人。背面上部居中处，凿小龕刻佛象一，形态已模糊，龕下竪刻楷書金刚經，下部字迹稍有剝蝕。

在方形的底座四面，均刻有銘文，已大半剝落，惟正面有"圣历元年(武周年号公元698年)……戊戌弟……"字样。

这件石刻造象碑，是研究唐代石刻造象艺术的重要实物資料，为了更好的保存下来，讓广大人民参观，現已运到省博物館保管。

(宁篤学)

唐代石刻造象碑

目　录

一九五九年第一期　（总第一〇一号）

为配合全国开展社会主义、共产主义教育运动大力开展革命文物工作的倡議書 ……（3）
为迎接国庆十周年搞好反映十年来建設成就陈列展覽的倡議書 ……（4）
瑞金九年来的革命文物工作 …… 中国共产党瑞金县委員会（6）
談几点体会和几点意見 ……王冶秋（10）
河南唐河县馬振扶乡人委关于文物工作的倡議書 ……（12）

三門峽出土銅器二三事 ……郭沫若（13）
汉代的鉄制工具 ……曾　庸（16）
汉代石刻冶鉄鼓风爐图 ……叶照涵（20）
关于我国古代人民对于鉄的性能認識和应用的二三事 ……张子高（22）
中国人民在炼鋼技术上的成就 ……楊　寬（23）
我国在鋼鉄冶炼工业上的伟大創造 …… 王苏　邢琳　王刘（26）
广东英德发現清代合金鋼 …… 广东省博物館（28）
江苏揚州附近出土的宋代鉄农具…… 蔣赞初（19）
河南南召发現古代冶鉄遺址……河南省文物工作队（21）
元代壁画中的元剧演出形式 ……周貽白（29）
晋南戏剧历史資料的点滴发現 ……郭　勇（32）

談宋代以前的造紙术 ……石谷风（33）
燕刀面文"明"字的問題 ……郑家相（36）
一种常見的古代貨币——明刀 ……陈鉄卿（37）

河南省文物知識和发掘技术的大普及 …… 河南省文物工作队（39）
我們的資料整理工作在跃进 ……高至喜（40）
长安县馬厂地主庄园博物館 …长安县文教局（42）
无极甄氏諸墓的发現及其有关問題 …孟昭林（44）
江西南城明益庄王墓出土文物 …… 江西省文物管理委員会（48）
石家庄市北宋村清理了两座汉墓 …… 河北省文物管理委員会（53）
十四世紀青花大盘和元代青花瓷器的特点 ……馮先銘（56）
故宫乾隆花园 ……单士元（69）
广东发現第四紀更新世中期人类头骨化石…… 广东省文化局（47）
{文物知識講座} 新石器时代考古学常識(一) ……佟柱臣（57）
越南历史博物館 ……阮文乂（60）
埃及的古代文物 ……朱龙华（65）
文物工作报导（十則）……（71）

封面：安徽阜南发現的龙虎尊

封二：安徽阜南发現殷商时代的青銅器

彩色插頁：山西洪赵县明应王庙內元代戏曲壁画

文物参考資料編輯部启事

本刊自今年第 1 期起更名为"文物"

河北省石家庄北宋村汉墓出土文物 (文見55頁)

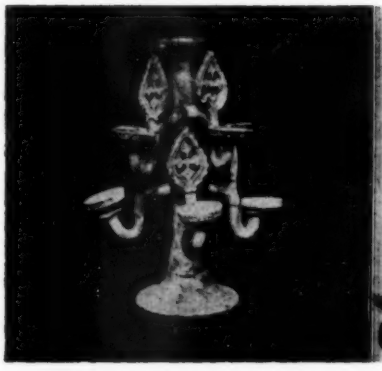
1　綠釉陶俑(1号墓出土)

2　漆金銅佛像(2号墓出土)

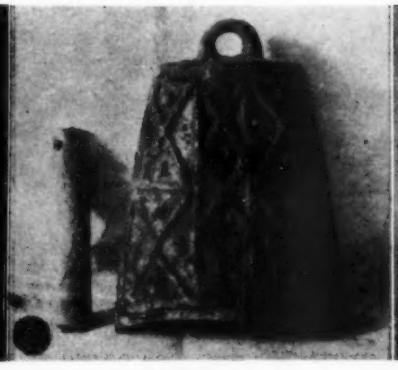
3　銅华盖(2号墓出土)

4　銅佛(2号墓出土)

5　鉄鏟(2号墓出土)



6　綠釉陶灯(1号墓出土)



7　銅鐘(2号墓出土)

8　鉄犁、鉄圈(1号墓出土)

「考古通訊」改名「考古」啓事

“考古通訊”从1959年1月起，改名为“考古”，仍是月刊，并改为十六开本。

为了在考古学中开展对資产阶級学术思想的批判，为了促进紅色考古学的迅速发展，“考古”在編輯方針和內容上也将有所改进。

我們希望广大的作者、讀者給以更大的支持与爱护，并随时給以批評和建議，来共同办好这个刊物。

凡已訂閱1959年“考古通訊”的讀者或单位，将由邮局按期改送“考古”。“考古”每期定价 0.46 元。

考古通訊編輯委員会

1958年11月25日

最近新書

宋人画册 十一集

宋人画册 十二集

8开　彩色銅版精印
每集10张　8.00元

宋人書翰 第一輯

珂羅版影印　宣紙8开
精裝　5.50元

邓县彩色画象砖墓

河南省文物工作队编
16开銅版紙印，附有彩頁
平裝　3.00元

广州出土汉代陶屋

广州市文管会編　16开
道林紙印　平裝　1.80元

文物出版社出版
各地新华書店发行

文物出版社

北京門市部开幕启事

我社北京門市部已于1958年12月27日开始营业，欢迎讀者参观指导

地址：北京王府井大街117号

电話5—2417

（月刊）

第一期　（总101号）

1959年1月8日

編輯者　文物編輯委員会
北京故宫内
电話4局1440

出版者　文物出版社

总发行处　北京市邮局

訂購处　全国各地邮电局

代訂另售处　全国各地新华書店

定价每册0.50元

預訂价目

三个月三期	1.50元
半年六期	3.00元
全年十二期	6.00元

平邮在內挂号費另加

北京新华印刷厂印刷
彩色頁本社印刷厂印刷